

MERCEDES FONTECILLA |

Carpeta de Prensa y difusión. 2025

MF

BIO | MF

Mercedes nació, reside y trabaja en la ciudad de Santiago de Chile.

Estudió Licenciatura en Artes con mención en pintura en la Universidad de Chile. Posteriormente ha cursado múltiples talleres y residencias artísticas para experimentar técnicas y herramientas relacionadas con la imagen y la reflexión en torno a las metodologías del Arte.

Tras una larga trayectoria en el campo de la publicidad, como directora de arte en cine y fotografía, en 2009 inició su trabajo como artista visual.

Su cuerpo de obra fluye por la pintura, el dibujo, la fotografía, el videoarte, la instalación, performance, instalaciones e intervenciones de sitio específico.

En su trabajo ha centrado la investigación en temas vinculados a la ecología, la Naturaleza, el territorio, el cuerpo y la memoria.

Ha participado en diversas instancias y circuitos del arte relacionados con la creación y el pensamiento de la escena del arte contemporáneo desde distintas miradas, a través del colectivo en la interacción con artistas, curadores, cultores y académicos. Estos han sido espacios de gran enriquecimiento para sus investigaciones artísticas y sus procesos creativos.

Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas en Chile, Estados Unidos, Canadá, Irlanda, España, Francia, Italia y Turquía.

STATEMENT | MF

Ver el surgimiento y la organización de la vida en todas las formas que crea y adopta y adentrarme en ella para palpar su materia -de lo que están hechas las cosas.

Esa contemplación me impulsa a explorar y crear imágenes, resultantes de esa búsqueda y comunicación.

Elaboro estructuras y figuras como manifestaciones de ese espacio donde surge el contenido que va configurando el imaginario que da forma a la obra. Estos dispositivos sensoriales que están en permanente fricción y cambio, actúan como detonantes de esa progresión relacional, buscando alcanzar la percepción intuitiva del observador y evocar una reflexión posterior. Conectado a la esencia que encontramos en toda forma de vida, entrar al imaginario propio e ilimitado del espectador.

En este proceso he trabajado con diferentes medios y soportes: dibujo, pintura, fotografía, video, instalación, objeto y performance. A través de éstos busco referirme a la tensión en que conviven las formas naturales y artificiales y sobre todo a nuestra condición humana como seres de la Naturaleza.

En mis últimos trabajos he centrado la investigación, entrelazando temas interseccionales: la memoria, la cosmogonía, la Ecología, la Naturaleza y el territorio, analizado desde el origen, la tentativa humana y las transformaciones de sus dominios.

Mis influencias e inspiraciones las he encontrado en artistas como Ana Mendieta y Louise Bourgeois.

EXPOSICIONES | MF

2025 | "Los ríos/ las sincronías. Cap.3". Colectivo RÍOS. Exposición de fotografía, objeto y video instalación. Galería Cripta. Santiago, Chile

2025 | "Tierra/ Cuerpo latente". Exposición individual de fotografía y video instalación. Parque Cultural de Valparaíso, Chile

2025 | "Los ríos/ Las sincronías, cap.2". Colectivo RÍOS. Acción de sitio específico. Westhafen. Berlín, Alemania

2025 | "Los ríos/ Las sincronías, cap.1". Colectivo RÍOS. Acción de sitio específico. Humboldt Forum. Berlín, Alemania

2024 | "Tierra-Cuerpo Latente Cap.2". Acción de arte Riego. Museo MIM. Santiago, Chile

2024 | XXXº Bienal Internacional de Valparaíso, Chile

2024 | "Tierra-Cuerpo Latente Cap.1". Acción de arte Plantación de árboles nativos. Museo MIM. Santiago, Chile

2023 | "Reflejo: la memoria del río II". Museo de sitio Castillo de Niebla. Chile

2023 | "Reflejo: la memoria del río I". MAC Valdivia y Galería Réplica. Valdivia, Chile

2023 | "Los ríos: la sangre de la Tierra". Colectivo RÍOS. Intervención de sitio específico. Isla de los Museos. Berlín, Alemania

2024 | 30º Bienal Internacional de Artes de Valparaíso, Chile

2023 | Intervención de sitio específico. Berlín, Alemania

EXPOSICIONES | MF.

2023 | Expo Individual "Reflejo: la memoria del río I". Museo de Sitio Castillo de Niebla. Valdivia- Chile

2023 | Expo Individual "Reflejo: la memoria del río I". Museo de Arte Contemporáneo MAC Valdivia- Chile

2023 | Exposición Colectiva "El retrato". Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago- Chile

2022 | Exposición Individual. Galería U. Católica del Maule. Talca - Chile

2022 | Exposición Individual "KURA. Cap.2". Sala APECH, Santiago- Chile.

2021 | Exposición Individual . Fotografía y video instalación "Evocación/reflejo". Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago- Chile

2019 | Exposición individual. Video Intervención de sitio específico "ORIGEN. Cap.2". Galería Callejera y MAVI. Santiago - Chile

2018 | Exposición individual. Video Intervención de sitio específico "ORIGEN. Cap.1". Galería Callejera. Santiago - Chile

2018 | Exposición Individual. Fotografía y video instalación "KURA". Teatro del Puente. Santiago - Chile

2017 | Exposición Individual. Fotografía y videoarte "Damos vueltas en la noche y somos consumidos por el fuego". Galería NAC. Santiago – Chile

EXPOSICIONES | MF

2017 | Exposición Colectiva “Fragua-Sur”. Valdivia, Chile

2016 | Exposición Individual. Pintura y Fotografía “Retratos botánicos”. Galería de Arte HMS. Ovalle - Chile

2016 | Exposición Colectiva. Pintura “Mestizaje”. Universidad San Sebastián. Santiago – Chile

2015 | Exposición Individual. Pintura, dibujo y fotograbado “Atomo”. Galería Carnicería de Arte. Santiago – Chile

2015 | Exposición colectiva. Fotografía y videoarte “CONVERGENTE(S)”. Centro Montecarmelo. Santiago- Chile

2014 | Visuales fotográficos y textuales en “Constelaciones”. Exposición del artista italiano David Scognamiglio. Galería Gabriela Mistral. Santiago – Chile

2014 | Exposición de pintura y fotograbado: “Playas atómicas”. Casa de la Cultura Anáhuac. Santiago – Chile

2013 | Exposición Colectiva de Pintura “La Ruta Trasnochada”. Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago – Chile

2013 | Exposición Colectiva de Pintura “La Ruta Trasnochada”. Galería OOPS. Santiago – Chile

2011 | Ilustradora en el libro Tributo al Cómic chileno “TRAUKO, TRIBUTO 20 AÑOS 1988-2008”. Editorial Ocho Libros

2011 | Exposición Colectiva de Pintura 7 mujeres artistas “El transcurso del tiempo”. Galería VALA. Santiago – Chile

2009 | Exposición Individual de Pintura “Naturaleza MF”. Corporación Cultural de Arica – Chile

RESIDENCIAS | MF.

2019

Residencia artística y encuentros transdisciplinarios “Fragua-Sur”.

Workshop “Colonialismo y migración”. Curadora Michelle Sommer (Brasil). Galería Barrios Bajos, Valdivia, Chile

2019

Residencia artística y encuentros transdisciplinarios “Fragua-Sur”.

Workshop “Territorio y paisaje”. Curadores Amanda de la Garza (México) y Rodolfo Andaur (Chile). Galería Barrios Bajos. Valdivia, Chile

2019

Residencia artística y encuentros transdisciplinarios “Fragua-Sur”.

Workshop “Terremoto y crisis”. Curadores Amanda de la Garza (México) y Rodolfo Andaur (Chile). Galería Barrios Bajos. Valdivia, Chile

2018

Laboratorio de arte contemporáneo “técnicas de archivo y prácticas anti racistas” por la artista Liliana Angulo (Colombia)

Programa Traslado. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Arica, Chile

2015

Festival de Arte Sonoro TSONAMI. Artista invitada y ponencia en Seminario "Soundtrification, sonido y gentrificación" dirigido por María Andueza (España).

Parque Cultural de Valparaíso, Chile

FERIAS DE ARTE | MF

2024 | "FFFAAASSSTTT". Santiago, Chile

2024 | "Temporada de Arte". Galería 314. Santiago, Chile

2022 | Encuentro Metropolitano de las Artes MINCAP. Centro La Cúpula, Santiago- Chile.

2022 | FAXXI, Santiago- Chile.

2022 | Día Nacional de las Artes Visuales. Centro Cultural Chimkowe, Santiago- Chile.

2021 | Persa del Arte. Factoría Santa Rosa.. Santiago- Chile.

2021 | Chilarte. Distrito del Lujo, Parque Arauco. Santiago- Chile.

2020 | Subasta Artishock. Santiago, Chile.

2019 | Paper Day. Universidad de Papel. IF Blanco Recoleta Santiago- Chile.

2019 | Día Nacional de las Artes Visuales. Centro Cultural Chimkowe, Santiago- Chile.

2016 | BIG BANG Arte Contemporáneo, Santiago- Chile.

PREMIOS Y DISTINCIONES | MF

2025. Parte del libro de artistas contemporáneas “Desbordar el cauce”. Ediciones Metales Pesados, Chile.

2025. FONDART Nacional Artes Visuales Creación.

2025. FONDART Nacional Artes Visuales Circulación Nacional

2023. Seleccionada para la XIIº Bienal Internacional de Valparaíso, Chile

2022. Seleccionada para la Beca Fundación Actual – MAVI- UC

2021. Jurado Concurso APECH

2021. FONDART Nacional Artes Visuales

2020. 1º lugar Concurso APECH

COLECCIONES | MF

Su trabajo forma parte de importantes colecciones privadas en Chile, Perú, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Irlanda, España, Italia y Turquía.

PROXIMOS PROYECTOS | MF

2026. Residencia artística. México

2026. Exposición individual galería Patricia Ready. Santiago, Chile

WEB | MF

<https://mercedesfontecilla.wixsite.com/mercedesfontecilla>

PRENSA

|

ENTREVISTAS

|

PUBLICACIONES

|

ENSAYOS

DARDIGNAC #255

RECOLETA

LOS RÍOS Y LAS SINGRORÍAS PARTE 2

en el amanecer

JUEVES 23 DE OCTUBRE 19.00 hrs

COLECTIVO RÍOS
MERCEDES FONTECILLA Y SOFÍA DUMAY

CURADURÍA POR DIEGO PARRA



Organiza: Fundación para el Fomento de las Artes Visuales y las Artes Visuales de la Ciudad
DARDIGNAC #255

CRÍPTA
galería

anterior
PUEBLO

<https://www.instagram.com/p/DP4tP0akvNC/>

DARDIGNAC #255

RECOLETA

HORARIOS VISITA

ISLAS DE LUZ FLOTAN SOBRE EL PASTO
CURADURÍA POR PAOLA NAVA
LOS RÍOS / LAS SÍNCRONÍAS. PARTE 2
COLECTIVO RÍOS

CRÍPTA

https://www.instagram.com/p/DQUh1nrjgdn/?img_index=1

<https://www.instagram.com/p/DRAfINFjnEF/>



https://www.instagram.com/p/DRK7Iq8kpWC/?img_index=1





22 octubre, 2025

Artista: "Queremos honrar al Mapocho, verlo, ir a él, a sus aguas y agradecerle nuestro origen"



Por: Francisca Fontecilla Arriagada
Presidenta de la IC de Chile



Mercedes Fontecilla y Sofía Dumay (madre e hija, respectivamente), traen a la cartelera la muestra "Los Ríos. Las sincronías" que invita a reflexionar sobre la crisis hídrica a partir de la experiencia compartida con los ríos. Se inaugura este jueves en Recoleta.

Destacados



Diputados se divirtieron disparando mientras fiscalizaban muerte del conscripto Vargas



Presupuesto 2026 se transforma en polvorín



Acción site specific
**"Los ríos /
las sincronías"**
del colectivo RÍOS
(Sofía Dumay
Mercedes Fontecilla)

Sábado 21 de
junio de 2025
Día del solsticio
A las 20.30 horas
Rathausbrücke,
Nikolaiviertel, Berlín



colectivo RÍOS
Sofía Dumay
Mercedes Fontecilla
Rathausbrücke
Nikolaiviertel
Berlín



Acción site specific
"Los ríos /
las sincronías"
del colectivo RÍOS
(Sofía Dumay
Mercedes Fontecilla)



Workshop y Muestra
Miércoles 16 de julio
18 a 22h
Atelier Sofia



https://www.instagram.com/p/DMFvgpto9iM/?img_index=1



"Los Ríos. Las Sincronías": Una exposición poética que entrelaza Berlín y Santiago a través del agua

Prepared exclusively for www.oxfordjournals.org

第11章

La exposición hace general una reflexión sensible y crítica sobre la crisis histórica global, a través de un diálogo artístico entre dos filosofías –el Humanismo y el Spinoza– que se transforma en metáfora de memoria, memoria y resistencia frente al deterioro ambiental.

Growth in the 1990s



Queda una exposición que mezcla arte contemporáneo, ecología y vínculos afectivos. Los artistas **Floribeth Fontanilla** y **Sofía Domínguez** se exponen en Cartagena en la exposición "Las Rosas. Las Estructuras", una muestra que invita a reflexionar la relación entre el ser y las relaciones humanas a los contextos de social.

La exhibición reúne una serie de obras que dan cuenta de un proceso de investigación y creación desarrollado entre Díaz y Blaustein, y que tiene como eje central el encuentro simbólico entre dos ríos: el Mapocho y el Río de la Plata.

NOTICIAS

MÁS NOTICIAS

[Universidad de Chile y Fundación Puerto de Ideas consolidan convenio](#)

[Internacionalización marca cierre de la Semana de la Docencia U. de Chile](#)

[Académicas y egresadas de la U. de Chile entre las 100 Mujeres Líderes 2025](#)

[Estudio U. de Chile muestra que ciclovías reducen conflictos en las calles](#)

[Diana Aurenque: Filosofar con IA y repensar su potencial reflexivo](#)

[Teatro Nacional Chileno y Radio U. de Chile se unen por las artes escénicas](#)

[Se abre convocatoria para el Programa de Exploración Vocacional](#)

[Entrevistas a los artistas invitados](#)

Arte y medioambiente



Colectivo de artistas egresadas de la U. de Chile llevó el Río Mapocho al Río Spree de Berlín

La acción "Los Ríos. Las Sincronías" de las artistas Mercedes Fontecilla y Sofía Dumay -artista y arquitecta egresadas de la Universidad, respectivamente- sumió mediante imágenes de una acción site specific las aguas del río de la capital de Chile en el corazón de Europa este 21 de junio. Todo esto como una reflexión sobre la crisis hídrica y la confluencia de este elemento a nivel global en el contexto del solsticio de invierno. Esta obra llegará a Santiago a fin de año con una exposición abierta a todo público, luego de una muestra en la capital alemana.

¿Puede una ciudad enteramente entenderse a partir de uno de sus ríos? ¿Podemos conocer a sus habitantes a través de la revisión de un cauce? ¿Qué destino tiene una ciudad que se desertifica? Estas son solo algunas de las preguntas que abordó de manera visual, auditiva y reflexiva la acción "Los Ríos. Las Sincronías" de las artistas egresadas de la U. de Chile, Mercedes Fontecilla y Sofía Dumay, que este 21 de junio, año nuevo de los pueblos originarios, llevó simbólicamente al Río Mapocho a orillas del Río Spree de Berlín.

Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART 2025), el proyecto busca darles una dimensión global a los problemas de las aguas urbanas, considerando además, como señalan las creadoras, que "a pesar de la lejanía, todo afluente se junta en algún punto (en algún océano), por lejos que estén".

Mercedes Fontecilla vive en Santiago de Chile y Sofía Dumay en Berlín. Ambas además son madre e hija, artista visual y arquitecta de la U. de Chile, respectivamente. Parte del equipo es también el teórico del arte de la U., Diego Parra.

Como señaló Mercedes Fontecilla, esta acción visual "nace desde nuestra conexión madre e hija y retrata la unión de los ríos Mapocho y Spree -como metáfora de la coexistencia vital a través del agua. Nuestras motivaciones artísticas buscan relevar la importancia de los ríos -entidades vivas de



El día del solsticio de verano en el hemisferio norte y de invierno en el sur, el 21 de junio, las artistas realizaron esta acción simbólica que representa la conexión planetaria a través de la política de las aguas y de sus ciclos.



ARQUITECTURA / URBANISMO, ARTE

Publicado el 23 junio, 2025 - 0 opiniones

Colectivo de artistas chilenas llevó el Río Mapocho al Río Spree de Berlín

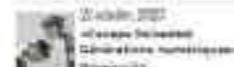
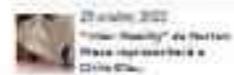
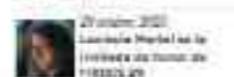
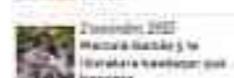
escrito por Zaira Maggiore



¿Puede una ciudad entera evocarse a partir de uno de sus ríos? ¿Podemos trascender a sus habitantes a través de la revisión de un cuadro? ¿Qué destino tiene una ciudad que se desvitaliza? Estas son solo algunas de las preguntas que abordó de manera visual, auditiva y reflexiva la acción "Los Ríos, Las Sinfonías" de las artistas Mercedes Fuentelba y Sofía Dumay, que este 21 de junio, año nuevo de los pueblos originarios, llevó simbólicamente al Río Mapocho a orillas del Río Spree de Berlín.

Financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDECYT 2025), el proyecto busca darle una dimensión global a los problemas de las aguas

ARTÍCULOS RELACIONADOS



EN EL MISMO



ENTREVISTAS

Ver más

ARTÍCULOS RELEVANTES

Publicado el 21 octubre, 2025 — 3 min de lectura

“Los Ríos. Las sincronías”: exposición revisa poéticamente el vínculo con los afluentes

ARTÍCULOS RELEVANTES



La experiencia poética y artística del proyecto propiamente tal confluye con una peculiar experiencia. Esta es parte de lo que el público podrá vivir en la exposición de “Los Ríos. Las Sincronías”, de los artistas Mercedes Fontecilla y Sofía Dumay, quienes este 21 de octubre, año nuevo de los pueblos originarios, desean significativamente al Río Mapocho a orillas del Río Siques de Llerín.

El régimen de esta experiencia, así como el trabajo de investigación previo que dio como resultado una serie de dispositivos artísticos, se presentan al público local.

ARTÍCULOS RELEVANTES

- 2 diciembre, 2025
Libro “La Producción” de Walter Jara (segunda edición)
- 2 diciembre, 2025
Muestra itinerante y la invitación a las autoras que presentan...
- 2 diciembre, 2025
Luisa Fernández en la invitación de los autores de “Hablos de...
- 21 octubre, 2025
“Tres Ríos” de Walter Jara: una representación en Chile...
- 21 octubre, 2025
“Canción Inacabada” de Mercedes Fontecilla, conmemorando...

FOTOGALERÍA



ESTADÍSTICAS

Artículos
Invitaciones / Entrevistas

Con intensa agenda exposición de artes visuales se despide del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel

por Valparaíso Creativo | 19 septiembre 2025



En su última semana la muestra se prepara para recibir a estudiantes de la PUCV junto a la realización de un conversatorio y un concierto.

La exposición "Tierra / Cuerpo Latente" de Mercedes Fontecilla, que se exhibe desde el 6 de septiembre en la Sala Laboratorio del Sitio de Memorias Parque Cultural de

<https://www.valparaisocreativo.cl/con-intensa-agenda-exposicion-de-artes-visuales-se-despide-del-parque-cultural-de-valparaiso-ex-carcel/>

Exposición de artes visuales “Tierra / Cuerpo Latente” se despide del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel con intensa agenda

Muestra sigue concitando la atención de los y las visitantes, quienes a través del trabajo de la artista visual Mercedes Fontecilla logran conectar con las memorias de los presos políticos hacinados en el recinto carcelario de Isla Teja, tras el Golpe de Estado civil-militar de 1973.

[Arte & Cultura](#) / [Chile](#) / [Portada](#) / [Derechos Humanos](#)



El Ciudadano

24/09/2025 23:33pm



<https://www.elciudadano.com/arte-cultura/exposicion-de-artes-visuales-tierra-cuerpo-latente-se-despide-del-parque-cultural-de-valparaiso-ex-carcel-con-intensa-agenda/09/24/>



Exposición de artes visuales tiende puentes entre Sitios de Memoria de Valdivia y Valparaíso

Obra de la artista Mercedes Fontecilla, curada por Gonzalo Leiva Quijada, despliega una operación poética al inscribir la imagen de la Naturaleza en el relato de reparación de la memoria nacional. La muestra, apta para todas las edades, estará abierta al público desde el sábado 6 hasta el domingo 28 de septiembre.

Arte & Cultura / Chile / Portada / Cultura



Absalón Opozo
03/03/2023 8:49pm



<https://www.elciudadano.com/arte-cultura/exposicion-de-artes-visuales-tiende-puentes-entre-sitios-de-memoria-de-valdivia-y-valparaiso/09/03/>

NOTICIAS

Con intensa agenda exposición de artes visuales se despide del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel

23/Sep/2025

En su última semana la muestra se prepara para recibir a estudiantes de la PUCV junto a la realización de un conversatorio y un concierto.



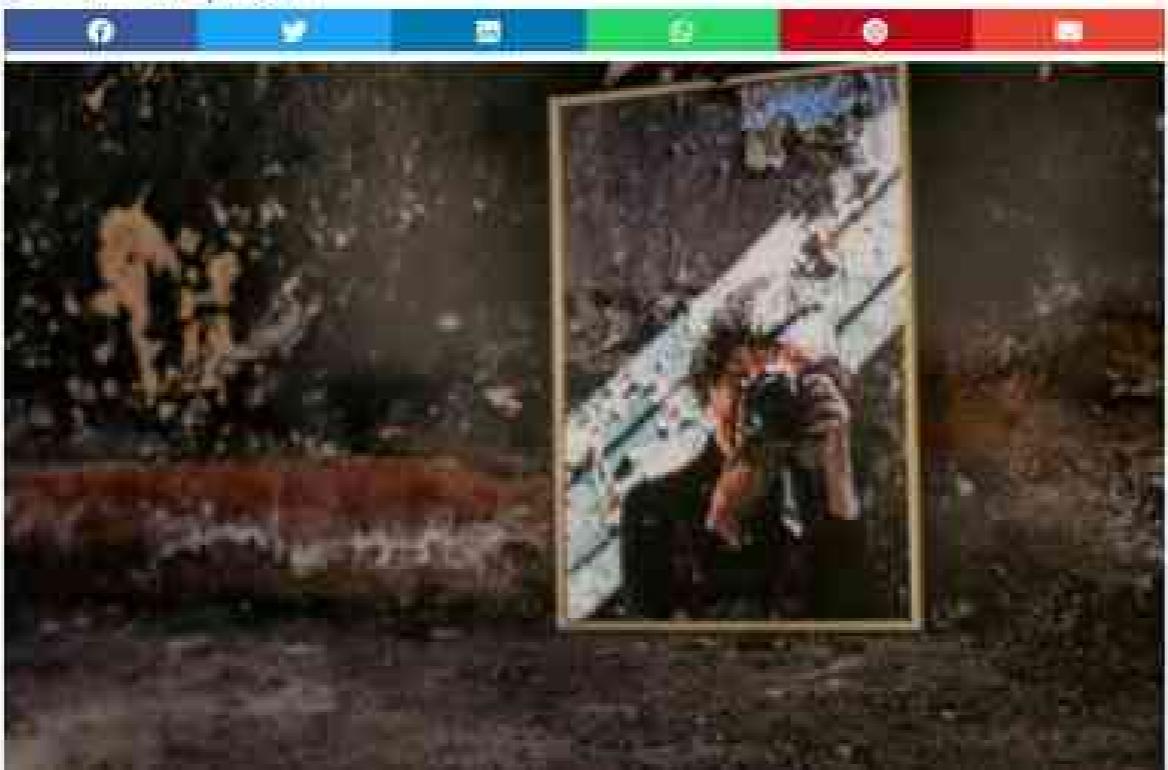
La exposición **"Tierra / Cuerpo Latente"** de **Mercedes Fontecilla**, que se exhibe desde el 6 de septiembre en la Sala Laboratorio del **Sitio de Memorias Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel**, sigue concitando la atención de visitantes quienes a través del trabajo de la artista visual logran conectar con las memorias de presos políticos encarcelados en el recinto carcelario de Isla Teja después del golpe de Estado de 1973. El proyecto es financiado por el **Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART**, convocatoria 2025 del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**.

<https://parquecultural.cl/2025/09/23/con-intensa-agenda-exposicion-de-artes-visuales-se-despide-del-parque-cultural-de-valparaiso-ex-carcel/>



Con intensa agenda exposición de artes visuales se despide del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel

23 septiembre 2025 | 00:06 pm

**INSOMNIA**
TEATRO CONDELE

<https://g5noticias.cl/2025/09/23/con-intensa-agenda-exposicion-de-artes-visuales-se-despide-del-parque-cultural-de-valparaiso-ex-carcel/>

Denuncia
SEGUNDO
*4242
ES 100% ANÓNIMO

TU LLAMADO *ES CLAVE*

PARA COMBATIR EL DELITO

Conoce las
cédulas electorales

ELECCIONES 2025

* CULTURA

Mercedes Fontecilla inaugura muestra sobre memoria y derechos humanos en Valparaíso

03 Septiembre 2023

La muestra se inspira en los testimonios de ex presos políticos recluidos tras el golpe de Estado de 1973 en la ex Cárcel Isla Teja de Valdivia, y busca, a través de la fotografía y la video-instalación, abrir un espacio de diálogo entre arte, memoria y naturaleza.

Comparte: 



La artista Mercedes Fontecilla, bajo la curaduría de Gonzalo Leiva Quijada, inaugura este sábado 6 de septiembre a las 12:00 horas la exposición "Tierra / Cuerpo Latente" en la Sala Laboratorio del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel (PdV).

La muestra se inspira en los testimonios de ex presos políticos recluidos tras el golpe de Estado de 1973 en la ex Cárcel Isla Teja de Valdivia, y busca, a través de la fotografía y la video-instalación, abrir un espacio de diálogo entre arte, memoria y naturaleza.

El proyecto, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART 2025), propone una reflexión sobre la reparación de la memoria nacional. Según Fontecilla, se trata de "una acción simbólica de identificación y presencia corporal que nos acerque a la vivencia de quienes enfrentaron el confinamiento y la tortura".

La exposición establece un puente entre dos Sitios de Memoria reconocidos por el Estado de Chile: la ex Cárcel Isla Teja en Valdivia (2018) y la ex Cárcel Isla Teja de Valparaíso (2018).



Lo más leido

Anuncian corte de luz en 4 comunas de la Región de Valparaíso: Será este 13 de noviembre en estos sectores

Por El Martutino



Anuncian corte de luz en 4 comunas de la Región de Valparaíso: Será este 12 de noviembre en estos sectores

Por El Martutino



Anuncian corte de luz en 5 comunas de la Región de Valparaíso: Será este 14 de noviembre en estos sectores

Por El Martutino



Elecciones 2025: Conoce a los candidatos a diputado y senador por la Región de Valparaíso

Por El Martutino



Denuncia
SEGUNDO
*4242
ES 100% ANÓNIMO

TU LLAMADO *ES CLAVE*
PARA COMBATIR EL DELITO



• CULTURA

Exposición "Tierra/ Cuerpo Latente" se despide del Parque Cultural de Valparaíso con conversatorio y concierto

24 Septiembre 2025

Durante su exhibición, la obra ha convocado a estudiantes, visitantes y especialistas en visitas guiadas y espacios de diálogo.

Comparte:



La exposición "Tierra / Cuerpo Latente" de la artista Marisolés Fornacià entra en su última semana en el Sitio de Memorias del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel. La muestra inaugurada el 6 de septiembre, conecta con las memorias de los presos políticos retenidos en la cárcel de la Teja tras el golpe de Estado de 1973, y forma parte de los proyectos financiados por el FONDART 2025.

Durante su exhibición, la obra ha convocado a estudiantes, visitantes y especialistas en visitas guiadas y espacios de diálogo. "Fue paciente darme cuenta de cómo las personas se conectaron con la obra y las recepciones que forman en la conversación. Fue una intercalación muy bonita", comentó Fornacià.

La programación de cierre contempla la visita de estudiantes de la PUCV este jueves, un conversatorio el sábado 27 de septiembre a las 12:00 hrs. con la participación de la artista, el autor Óscar Leiva y las académicas Macarena Rojas y Comunita Rodríguez; y un concierto de Elias Elliott y Olén Fresco el domingo 28 de septiembre a mediodía, en la Sala Laboratorio.

La exposición puede visitarse con entrada liberada hasta el domingo, en horario de martes a viernes de 10:00 a 15:30 hrs. y de 15:30 a 16:30 hrs., y domingo de 10:00 a 13:30 hrs. y de 15:30 a 18:30 hrs.



Lo más leído

Anuncian corte de luz en 4 comunas de la Región de Valparaíso: Será este 13 de noviembre en estas secciones
Por El Martutino



Anuncian corte de luz en 4 comunas de la Región de Valparaíso: Será este 13 de noviembre en estas secciones
Por El Martutino



Anuncian corte de luz en 5 comunas de la Región de Valparaíso: Será este 14 de noviembre en estas secciones
Por El Martutino



Elecciones 2025: Conoce a los candidatos a diputado y senador por la Región de Valparaíso
Por El Martutino



Diario La Quinta

RED INFORMATIVA VALPARAISO | NOTICIAS, OPINIÓN, CULTURA Y EVENTOS @LAQUINTAVALPO

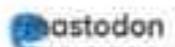
Search Search

Diario
QUINTA
Valparaíso

www.diariolaquinta.cl



SIGANOS



en Google
News



[CULTURA] Exposición de artes visuales se despide del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel con intensa agenda

01/10/2023 21 COMMENT

- En su último año la muestra se prepara para recibir a estudiantes de la PUCV para la realización de un conversatorio y un concierto.

La exposición "Tierra / Cuerpo Líquido" de Mercedes Fontecilla, que se exhibe desde el 6 de septiembre en

Diario
QUINTA
Valparaíso



en Google News

Diario La Quinta de Valparaíso



Diario La Quinta

RED INFORMATIVA VALPARAÍSO | NOTICIAS, OPINIÓN, CULTURA Y EVENTOS @LAQUINTAVALPO

Search



SIGAMOS



[CULTURA] Exposición de artes visuales tiende puentes entre sitios de memoria de Valdivia y Valparaíso

04 ESTIMACIONES | 0 COMENTARIOS

- La obra de la artista Mercedes Fontecilla, curada por Cecilia Latorre Quintana, desvela una perspectiva política al interior de la memoria de la humanidad en el relato de supervivencia de la memoria nacional.

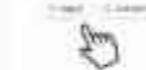
La exposición "Tierra + Cuerpo Líquido" de Mercedes Fontecilla, comisariada dentro del marco del tránsito desde el encierro hacia la libertad por parte de los presos políticos hechos en el recinto carcelario de Isla Teja, después del golpe de Estado de 1973, se inaugura en la Sala Laboratorio del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel (PCUV – Ex Cárcel) este sábado 9 de septiembre a las 12:00 hrs.

El proyecto, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes – FONDECYT, convocatoria 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está basado en imágenes en las que se plantea



04 ESTIMACIONES | 0 COMENTARIOS

Diario La Quinta de Valparaíso



LO MÁS LEIDO

<https://diariolaquinta.cl/2025/09/03/cultura-exposicion-de-arte-visuales-tiende-puentes-entre-sitios-de-memoria-de-valdivia-y-valparaiso/>

Inicio

Buscar

Explorar

Reels

Mensajes

Notificaciones

Crear

Panel

Perfil

elciudadano.com



Exposición de artes visuales "Tierra / Cuerpo Latente" se despide del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel con intensa agenda



el.ciudadano y mercedesfontec

...

el.ciudadano Muestra sigue concitando la atención de las y los visitantes, quienes a través del trabajo de la artista visual Mercedes Fontecilla logran conectar con las memorias de los presos políticos hacinados en el recinto carcelario de Isla Teja, tras el Golpe de Estado civil-militar de 1973.

Nota completa / Link en la bio

#cultura #arte #regiones #valparaíso

7 sem



soledadsquelle

6 sem · Responder



mercedesfontec Muchas gracias por la nota

7 sem · 1 Me gusta · Responder



Les gusta a chef_belen y 69 personas más

24 de septiembre



Agrega un comentario...

Publicar

<https://www.instagram.com/p/DPAZuJYCDCS/>

Inicio

Buscar

Explorar

Reels

Mensajes

Notificaciones

Crear

Panel

Perfil



parqueculturaldevalparaiso y mercedesfontec
Audio original

parqueculturaldevalparaiso "Tierra / Cuerpo Latente" sigue resonando en la Sala Laboratorio del Sitio de Memorias del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel

La exposición de Mercedes Fontecilla conecta a visitantes con las memorias de presos políticos en Isla Teja tras el golpe de Estado de 1973, invitando a mirar la historia desde la imagen y el territorio.

En visitas guiadas junto a la artista y facilitadas por el Departamento de Públicos y Territorios, estudiantes, profesionales y público general compartieron reflexiones profundas, reconociendo la fuerza de esta experiencia en el Mes de la Memoria.

Este sábado 27 de septiembre a las 12:00 h en la Sala Estudio tendremos un conversatorio abierto al público, y el domingo 28 a la misma hora, en la Sala Laboratorio, cerraremos con el concierto de Elisa Elliott y Óleo Fresco.

Una invitación a convivir y reflexionar juntos en torno al arte y

Les gusta a **chef_belen** y 37 personas más.
23 de septiembre

 Agrega un comentario... 

<https://www.instagram.com/p/DO8hWwfCZIs/>

Inicio

Buscar

Explorar

Reels

Mensajes

Notificaciones

Crear

Panel

Perfil

Más



parqueculturaldevalparaiso y 3 personas más

Elisa y la Respuesta a Todo • Cooper

parqueculturaldevalparaiso • El pasado domingo vivimos un cierre lleno de emoción y memoria con el concierto íntimo de Óleo Fresco y Elisa Elliot, en diálogo con la exposición "Tierra / Cuerpo Latente" de Mercedes Fontecilla. • •

Canciones inéditas sobre el amor, la ausencia y la ternura resonaron entre las imágenes y la historia de este espacio de memoria. Un encuentro donde arte y música se entrelazaron para sanar, recordar y resistir. •

La exposición puede visitarse hasta este viernes 3 de octubre hasta medio día en la Sala Laboratorio del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel.

Entrada liberada

No te pierdas los últimos días de este recorrido sensible por memoria, cuerpo y territorio.



100



100



Les gusta a jopelulpi y 77 personas más

2 de octubre



Agrega un comentario...



Publicar



Mensajes

<https://www.instagram.com/p/DPTxF0IDrz1/>



MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

Artistas
Visuales
Chilenos

Buscar



[Inicio](#) [Quiénes somos](#) [Artistas](#) [Glosario](#) [Mapa georreferencial](#)

[Inicio](#) / [Artistas](#) / [Fontecilla, Mercedes \(1967\)](#)

Mercedes Fontecilla



[Biografía](#)

[Exposiciones](#)

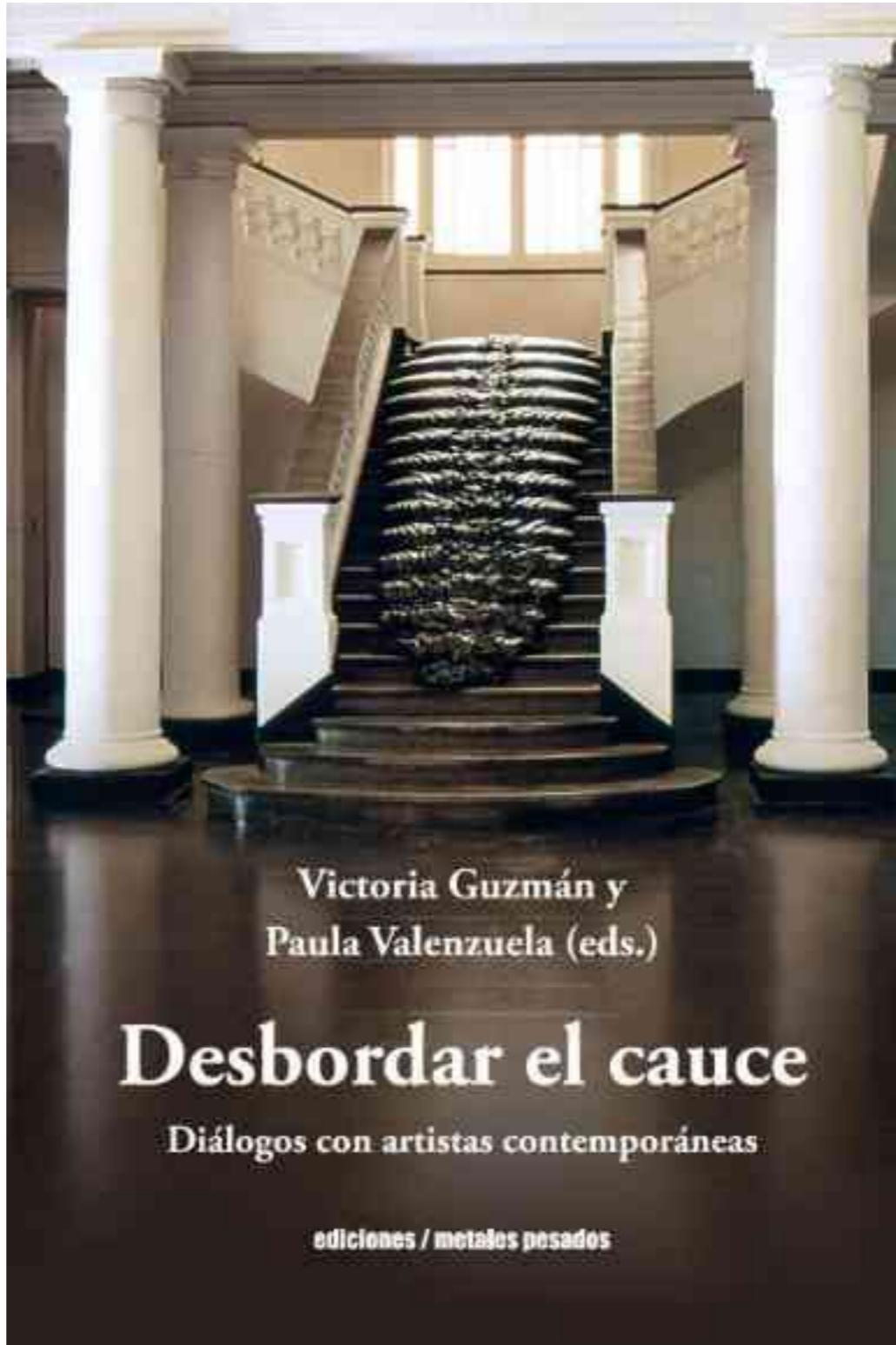
[Bibliografía](#)

Biografía

Mercedes Fontecilla González nació el 8 de enero de 1967 en Santiago de Chile.

Es Licenciada en Artes con mención en [pintura](#) por la Universidad de Chile, lugar en el que estudió entre 1986 y 1989. Con





Victoria Guzmán y
Paula Valenzuela (eds.)

Desbordar el cauce

Diálogos con artistas contemporáneas

ediciones / metales pesados

Libro

Artes de la Visualidad:
Territorios y ciudadanías críticas



VUELVE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES DE VALPARAÍSO

V
A



www.biav.cl
[@biav_valpo](https://www.instagram.com/biav_valpo)

<https://biav.cl/archivo-artistas/mercedes-fontecilla/>



ACTO INAUGURAL
XII BIENAL INTERNACIONAL
DE ARTES

19 de abril
17:30hrs.



PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO
EX CÁRCEL
Cárcel 471, Valparaíso



PALACIO
BABURIZZA

MUSEO
MUNICIPAL
DE FINEAS ARTES
VALPARAÍSO

<https://biav.cl/>



XII Biennale Internationale
de Artes Visuales
XII Valparaíso International
Arts Biennale

GALERÍA DE ARTE MUNICIPAL

OBRAS Y ARTISTAS
XII BIAV 2024

MERCEDES FONTECILLA GONZÁLEZ



Mercedes Fontecilla González nació el 8 de enero de 1967 en Santiago de Chile.

Es Licenciada en Artes con mención en pintura por la Universidad de Chile, lugar en el que estudió entre 1986 y 1989. Con posterioridad cursó múltiples talleres y residencias artísticas con el propósito de experimentar con técnicas y herramientas vinculadas a la producción de imágenes.

Su práctica artística transita entre soportes como la pintura, el dibujo, la fotografía, el videoarte, la instalación, la performance e intervenciones de sitio específico. A través de estos medios, Fontecilla ha trabajado en torno a las transformaciones residuales, políticas y medioambientales que experimentan la naturaleza y el territorio como consecuencia de la tentativa humana por apropiarlos y obtener su dominio. De esta manera, su obra se despliega en los cruces entre la ecología, la cosmogonía, el cuerpo y la memoria.

Algunos de sus trabajos han girado

en torno al origen del río Mapocho como elemento geográfico, patrimonial y simbólico que cruza la ciudad de Santiago. Tanto la deriva por el río como su origen fueron registrados por Fontecilla en apuntes, fotografías y material visual que luego presentó en Galería NAC, Teatro el Puente y en la Sala Santiago Nattino de la Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH).

Se presenta a la XII Bienal Internacional de Arte Visual (BIAV) 2024 con un videoarte titulado "ORIGEN: 33°22'25"S 70°23'50"W 17.67km 65.3°NE", en el cual explora el río Mapocho y su relevancia en el contexto de Santiago. A través de esta pieza, cuestiona la relación entre la ciudad y la naturaleza, mientras emite una crítica hacia el impacto del sistema capitalista en el medio ambiente.



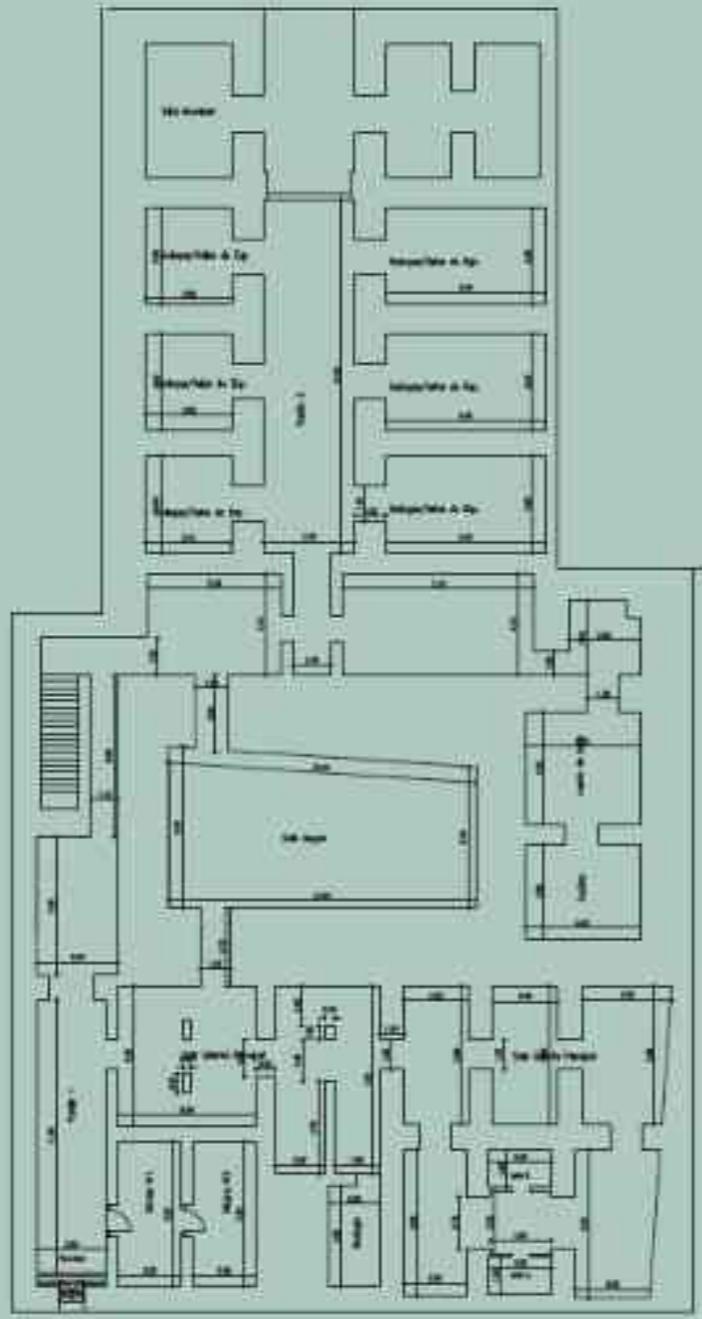
ORIGEN: 33°02'25"S 70°23'50"W 17.67KM 65.30NE

Video arte.

Formato digital full HD . MP4/ MOV/ AVI.

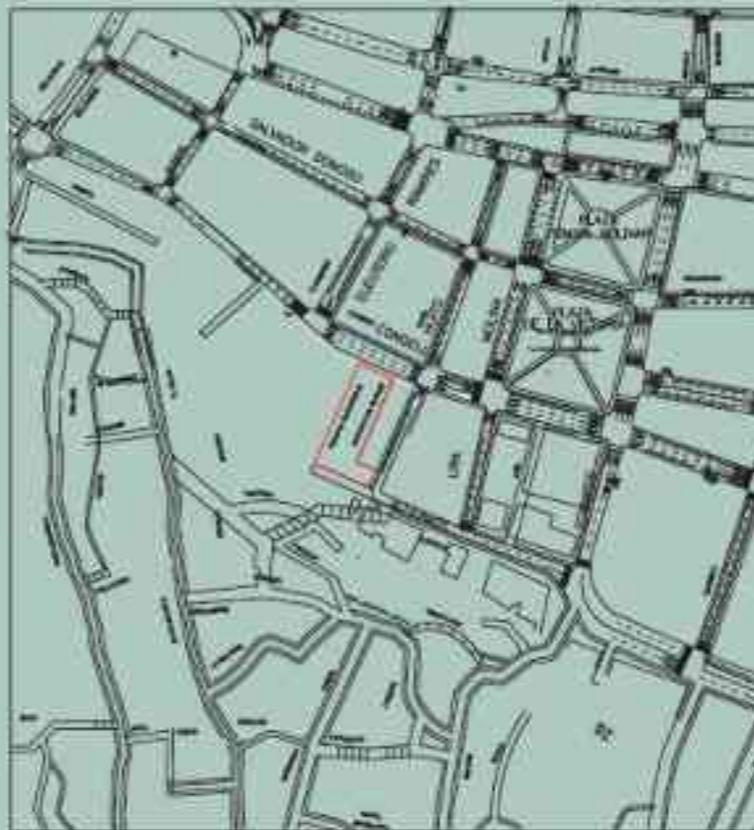
Audio: Stereo. Reproducción de sonido abierto.

PLANTA OFICIAL



EMPLAZAMIENTO

四三



><

► **XII Bienal internacional
de Artes Visuais**
**XII Vila-Paraisó International
Arts Biennale**



El Biennal Internazionale
de las Artes Visuales
XII Bienal Internazionale
delle Arti Visive



Valparaíso
18/04 - 10/05/2020

INICIO INFORMACIÓN CLAUDIO ZEPEDA ARTISTAS INICIACIÓN PARALELA INTERNACIONAL PREMIS CONTACTO

Artistas

Mercedes Fontecilla
(Bogotá, Chile)

Artista visual. Realizó licenciatura en Artes en la Universidad de Chile, con mención en pintura. Su trabajo para la Bienal presenta en videoarte "CARDEN, 33°22'30"57" -072°50'W 17,41 km² 5.379m²" que muestra el origen del río Mapocho, elaborando el concepto de comunidad vital que se asocia a las imágenes pictóricas del río: constante de sus aguas. La obra se titula "La fuerza del río", realizada e interpretada por la artista Gloria Casas (España); es una pieza cuyo diseño lúdico está compuesta por una mezcla de audio y video arte donde la superposición de ondas crea una atmósfera enigmática que refleja un estado contemplativo, atmósferico e hondoso, aludiendo a la dinámica fluvial.

Encuentre sus obras en:
Galería Municipal de Artes –
Paseo Lynch



...y a las 19:00 horas en el Parque Cultural de Valparaíso – Premiación Obra ganadora XII Bienal + Premio del público

Otros artistas:



NOTICIAS

Valparaíso revive su Bienal Internacional de Artes después de 30 años de silencio

A partir de este viernes 19 de abril, la ciudad-puerto se convertirá en un importante referente internacional de las Artes de la Visualidad, bajo el concepto "Territorios y ciudadanías críticas".

Noticias | Miercoles 17 de abril 2024 14:58 hrs.



NOTICIAS

ESCUCHA AQUÍ NUESTROS PODCAST



Compartir en



Con la presencia de más 85 artistas de 9 países, la duodécima versión de la Bienal Internacional de Artes de Valparaíso se inaugura el viernes 19 de abril en el Parque Cultural de Valparaíso - El Círculo, y se extenderá con todas sus actividades hasta el 16 de junio, contemplando una Competencia Oficial, Residencias Artísticas, un Pabellón Internacional de artistas invitados, muestras individuales y varias actividades en torno a las artes visuales, en emplazamientos históricos de la escena artística local, como el Museo Municipal de Bellas Artes - Palacio Baburizza, la Galería Municipal de Artes - Palacio Lyon, y el Parque Cultural - El Círculo, tres espacios que recibirán a la Competencia Oficial hasta el 13 de mayo.

Organizada como parte de los compromisos de la Alcaldía Ciudadana con la

DESENCODAR EN PODCAST



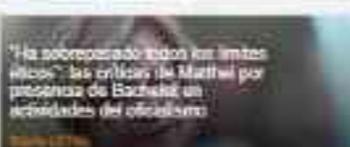
"Las élites deben asumir que las personas y sus demandas" las soluciones del informe PNLD
"Por qué no quieren cambiar?"

Escuchar



Ciudad de Valparaíso: incumplimientos de Bachelet al anular la licencia de planta de energía eléctrica

Escuchar



Ha sobreexplotado todo los límites éticos: las críticas de Matthei por presencia de Bachelet en reuniones del oficialismo

Escuchar



Ministro de Minería de México: Exploración al máximo de los negocios y su impacto en el precio del cobre

Escuchar

MÁS PODCAST

LOS MÁS VISTOS



Ha Agüado la situación de Minera Escondida: el fracaso de los negocios y su impacto en el precio del cobre

Escuchar



Minera Escondida: pasan a 1.000 mujeres que se hicieron explotar en la planta de Río Tinto

Escuchar



Instagram

Inicio

Búsqueda

Explorar

Reels

Mensajes

Notificaciones

Crear

centro.interactivo y 2 personas más ...

Audio original

centro.interactivo 35 sem

Hoy celebramos el solsticio de invierno con la intervención "Acción "Tierra/Cuerpo Latente". de la artista @mercedesfontec, plantando 28 árboles nativos de la zona central (quillay, huingan y maitén) en el Bosque de la Memoria. Además, dejamos nuestros deseos para este nuevo ciclo de regeneración.

Esta plantación es además una acción

85 Me gusta

20 de Junio de 2024

Añade un comentario...

Video- registro de la acción en el Museo Mim: <https://www.instagram.com/p/C8cwtMZOPy7/>



GaleríaCallejera

Lanzamiento de catálogo

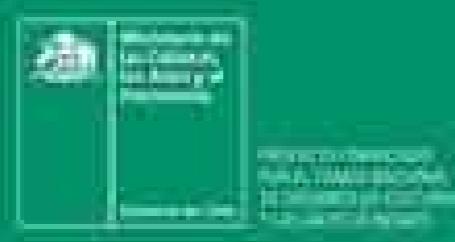
Jueves 14 de diciembre de 2023

Plaza Mulato Gil de Castro

Museo de Artes Visuales MAVI UC

José Victorino Lastarria 307, Santiago

18:00 hrs.



GaleríaCallejera
Fundación Cultural

https://www.instagram.com/p/C0mB_lgQrt/



DETALLES DEL EVENTO

La exposición "Reflejo: La memoria del río" de la artista visual Mercedes Fontecilla será inaugurada el 13 de septiembre a las 18 horas en Galería Réplica. La muestra propone un recorrido simbólico al Sitio de Memoria Complejo Penitenciario en Chacabuco Isla Teja, monumento Histórico de Valparaíso que fungió como el principal



TERRITORIOS EN SUSPENSO 50 AÑOS del GOLPE EN CHILE



REFLEJO: LA MEMORIA DEL RÍO

Mercedes Fontecilla

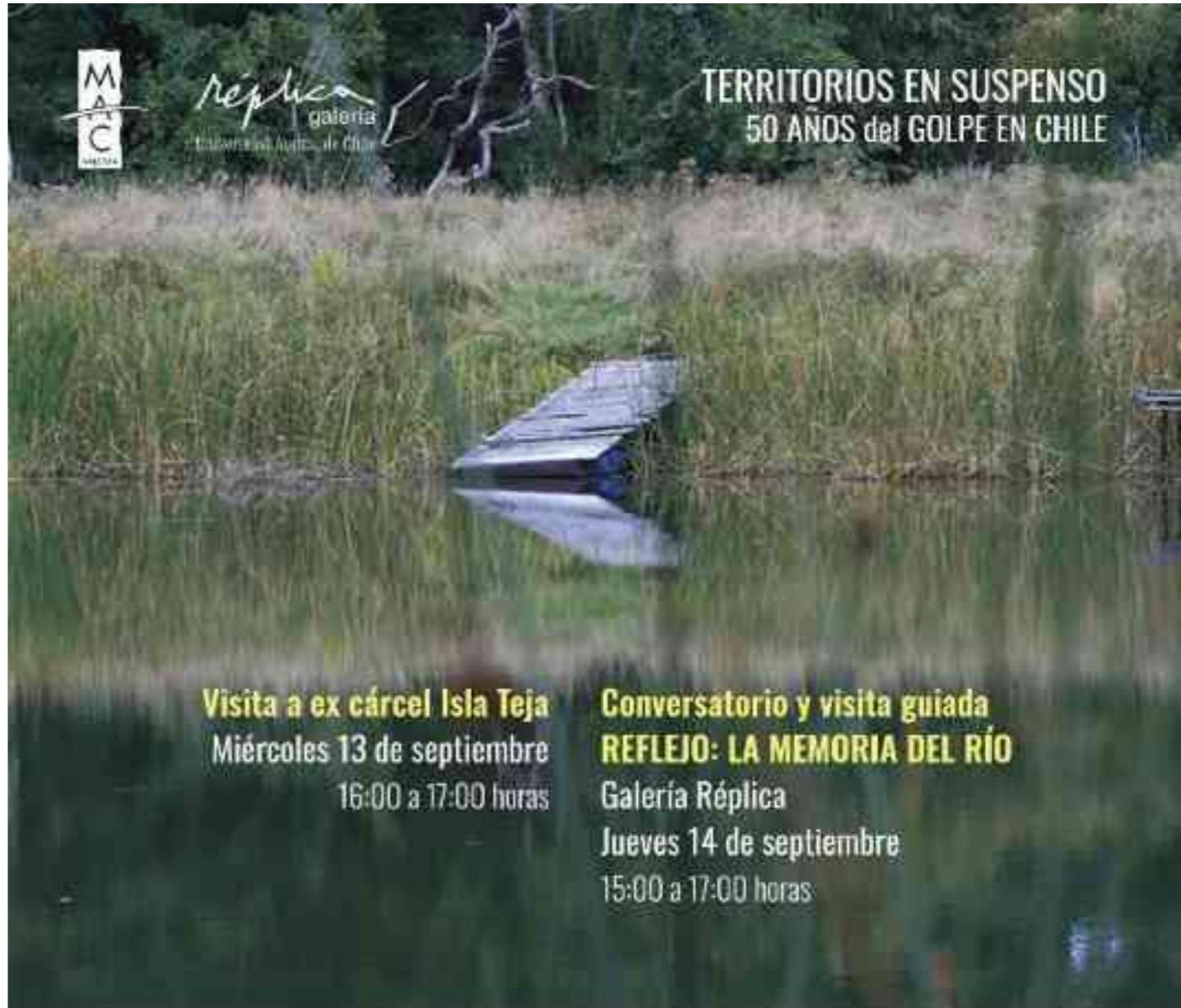
Galería Réplica 13 al 29 de septiembre
Martes a Viernes
de 15:00 a 18:00 horas



Universidad
Austral de Chile

Centro Cultural de Chile
Sociedad de Artes Visuales

50
ANIVERSARIO
DE
LA
DESTITUCIÓN
DE
PRESIDENTE
PINOCHET



Visita a ex cárcel Isla Teja
Miércoles 13 de septiembre
16:00 a 17:00 horas

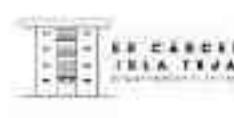
Conversatorio y visita guiada
REFLEJO: LA MEMORIA DEL RÍO
Galería Réplica
Jueves 14 de septiembre
15:00 a 17:00 horas

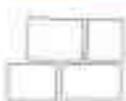


Universidad
Austral de Chile

Universidad Austral de Chile
Centro Cultural de Chile

50
ANIVERSARIO
DE
LA
DESTITUCIÓN
DE
PRESIDENTE
PINOCHET





BUSCA



Inicio / Noticias / "Reflejos: la memoria del río II"

Escuchar

Exposición temporal en Sala 5

"Reflejos: la memoria del río II"

Publicado el 04/10/2023 | Fuente: Museo de Sitio Castillo de Niebla

comparte



Obra de Mercedes Fontecilla, artista visual.



<https://comunidadcreativaosrios.cultura.gob.cl/agenda/exposicion-temporal-reflejo-la-memoria-del-rio-ii/>



www.elsevier.com/locate/aim



— 10 —

Wolfgang is a very interesting young man and I think we can make many useful contributions to the field.

© 2000 by the Board of Trustees of the Leland Stanford Junior University

Ensuite, les deux partenaires ont été invités à échanger leurs perceptions de la collaboration entre elles. Ainsi, pourraient-elles décrire leurs stratégies pour maintenir leur rôle de centre de recherche et de transfert.

Segundo, se establece que solo tienen validez los programas "Protección de Bosques", basados en la conservación de bosques nativos, que no tienen que tener una cobertura forestal menor a 100 hectáreas. La tasa de gastos es el 100% de los gastos, que no se incluyen las contribuciones. El programa se aplica a las empresas que tienen más de 100 hectáreas de bosques nativos.



Valdivia: Ex Cárcel Isla Teja Inspira nuevo proyecto de artes visuales

En [Comunicaciones](#) en la [LNU24](#) más información en el artículo [Mercado Cultural](#)[Ir a la edición de papel](#) | [Ir a la edición digital](#)

Como parte de la conmemoración de los 50 años del [piso del Fisco](#) en que [Gloria Riquelme](#) (1961) se registró como la más reciente de las artistas visuales [Mujeres Pioneras](#).

El tema de "Refugio: la memoria del rol" es un tema que trae a un recuerdo lejano, a través de fotografías, por lo que es Isla Teja, con Riquelme como centro de reflexión política en la primera mitad 1970 y 1980. El curaduría del museo es Gonzalo Lira.

Al final de la muestra sobre el rol, la artista busca explorar el [integrismo](#) (álbum plástico que incluye todo tipo de fotografías y prendas) que es similar al rollo en la historia. Pese a las cargas vivencias que dependen de la memoria de una [intervención](#) — presente en los [Progresos](#) (integrismo), en las [cadenas](#) y en la [memoria](#) — que este libro de costumbre y de cultura recuerda el pasado y la presentación (que con su uso hace y difunden los demás), sostiene.

"Refugio: la memoria del rol" es una muestra en colaboración con el [Museo del Arte Contemporáneo](#) y se podrá ver hasta el 20 de septiembre en [Museo de Bellas Artes](#) en Los Lagos, 11° 1000, en la Isla Teja. De parte del proyecto "Refugio: la memoria: Exposición: Exposición y intervención 2021-2022", financiado por el [Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes](#).

MÁS EN [Comunicaciones](#)

Un museo aislado y sin voz: muestra de reflexión de este verano. El [museo](#) valdiviano tiene las [exposiciones](#) más novedosas y contemporáneas y otras que abordan el [museo](#) de su historia y sus [expuestas](#) más emblemáticas.

MÁS EN [ESTA SECCIÓN](#)MÁS EN [Cultura](#)

El Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Austral de Chile en colaboración con Galería Réplica UACh, presentan la exposición "Reflejo: la memoria del río" de la artista visual Mercedes Fontecilla. La muestra propone un recorrido simbólico al Sitio de Memoria Complejo Penitenciario ex Cárcel de Isla Teja, monumento histórico de la ciudad de Valdivia que funcionó como el principal centro de detención política de la provincia entre el año 1973 y 1991.

A través de fotografías de detalles del recinto podemos imaginar las dolorosas experiencias vividas en los días de encierro, la incertidumbre del futuro, las esperanzas de las personas que ahí habitaron. Acompaña a la muestra una serie de espejos que invitan al espectador a sentirse identificado con este lugar. Y la naturaleza, aparece como una posibilidad de escape y alivio.

El día 13 de septiembre, previo a la inauguración de la muestra, realizaremos una visita guiada a la ex Cárcel de Isla Teja, entre las 16.00 y 17.00 horas. Si estás interesad@ por favor, completa este pequeño formulario: <https://forms.gle/cu49SiGpkTksEpT8> (Link disponible en nuestro perfil)

"Reflejo: la memoria del río" forma parte del programa "Territorios en Suspensión: Exposiciones y mediación 2021-2023" de [@replica_galeria](#), con el apoyo de Fondart Nacional, convocatoria 2021. Es posible gracias a la colaboración de [@mac_valdivia](#), y se inscribe en la programación dedicada a la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973.





SALA GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

Santo Domingo 1061, Santiago
(Metro Plaza de Armas).

EXPOSICIÓN COLECTIVA

RETRATO

SALA
GASCO

Muestra abierta desde el
18 de mayo al 14 de julio 2023
Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hrs.

 Gasco

 SALA
GASCO
ARTE CONTEMPORÁNEO

 MINISTERIO DE CULTURA
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



Más tradición. "El vestido" es una de las imágenes que se puede ver en la sala Gasco, en el Paseo del Bulevar, en Santiago (verde). Domingo 12/5. La muestra fue curada por Mariana Siles, directora del espacio independiente, que invita a ver un mundo alternativo al artístico. El objetivo es lo que propone: reencontrar lo más fresco, renovado que ha mantenido la historia, dar una visión moderna del significado de la belleza. Para ejemplo, son presentes, en todos los cuadros, temas como el amor, fotografías y videos. En la muestra aparecen el primer plano fotográfico de "La amante", de Jean Cocteau, y "La novia", pintura de Pablo Llano.



Exposición realista. El retrato "Mujer en la cocina" (derecha) de María Luisa Díaz, muestra una mujer que se encuentra en su ambiente doméstico, preparando la cena. La obra es pintada por la artista en su taller y muestra una atmósfera familiar de la imagen. Las pinturas están destinadas a decorar espacios privados y de espera y restauración de la CEA, entre otros. La pintora nació de granja en Chile y tiene una trayectoria de más de 20 años. También el cuadro "La imagen", de María Chávez.

Exploratoria exposición en la Sala Gasco

Retratos de todo tipo se despliegan al por mayor en el centro de Santiago

El tradicional formato es desafulado en esta muestra a través de obras pictóricas y piezas de formatos menos convencionales, realizadas por una treintena de artistas que participaron de una convocatoria abierta.

FOTOS: L. M. G.



Procesos autorizados. Mariana Siles, una de las curadoras de la muestra, muestra los retratos y las piezas autorizadas que se exhiben en la sala Gasco. "Son autorizadas, están enmarcadas, tienen vidrio, son de calidad, tienen autorización de la obra". Los retratos, generalmente realizados con pinturas de óleo sobre lienzo, óleo sobre lienzo y tapizadas enmarcadas en PVC. Si no son autorizadas y tienen vidrio, son de calidad, tienen autorización de la obra".

Sala Gasco presenta: "El Retrato": La exposición colectiva que explora desde el realismo hasta la desaparición de la imagen

[Foto](#) [Comentarios](#) [Noticias](#)

Sala Gasco presenta: "El Retrato": La exposición colectiva que explora desde el realismo hasta la desaparición de la imagen

Foto: culturizarte | 3.03.2018 09:00:00

118 | 119





Desde el año 2001, el proyecto de *Sala Gasco Arte Contemporáneo* ha sido fomentar la difusión de propuestas artísticas y expandir la experiencia a través de sus exposiciones al margen de las salas del centro de Santiago.

Para continuar la programación de sus exposiciones en el año 2023 se plantea en el taller la primera convocatoria taller, la cual se realizará en agosto de 2022 en una segunda convocatoria que considera dos versiones: la primera, con formulación de proyectos individuales y la segunda a través de un pensamiento excepcional que consiste en invitar a participar en una muestra colectiva que pretende reunir una identidad Género en todo su sentido.

El 18 de marzo de 2023, recibimos 50 obras en distintos formatos y materiales que varían como tales en tamaños, género artístico, soportes de imágenes, gama de colores y con principios de explotación: bordados, transparencias, impresas en 3D, entre otras y el tono varía y sigue su resultado, dejando una huella inconfundible con un marca férreo. Un trabajo para su presentación en la sala.

En este catálogo las historias a narrar son las exposiciones que dejaron evidencia de la vigencia del tema del retrato que a lo largo de la historia del arte ha cumplido diferentes funciones desde el culto a la individualidad hasta ser un testimonio del tiempo en el que aparece.

Resumiendo una de las virtudes más admirables que permite la exposición colectiva organizando el montaje en un orden que va desde el realismo a la desaparición de la imagen y en secciones tales como: la tradición retratística pictórica, la experimentación de la idea, la representación mediante técnicas mixtas, las composiciones figurativas sobre experiencia biográfica, las técnicas abstractas, la fotografía digital y la instalación que refleja mediante la luz y el color.

En esta oportunidad queremos agradecer por colaborar a esta iniciativa a los artistas: Oriela Andrade, Fabio Ulloa, Michael Wright-Moraga, Luisa Basso, María Inés Alvarado, Paola Lira, Roberto Carrasco, Osvaldo Otero, Laura Piquemal, Bernardo Berríos, Daniela Moreno, Alejandra Márquez, Rosalía Delgado, Lorena Tarrío, Cecilia Arredondo, Silvia Chiozza, Cecilia Gómez, Roberto Jirón, María Ignacia Wilches, Camila Uriarte, Raúl Magdaleno, Mercedes Schmid, Isidora Urdangarín, Araceli Morales, Tatiana Fajardo, Paloma Riquelme, Y de manera especial a dos conocidas artistas que pertenecieron a los primeros exhibir una obra de la pintura de mediodía del siglo XIX, Luisa Basso de Carrasco y del artista nacional Pancho Zúñiga. Sin su colaboración el éxito de este proyecto no sería posible.

Resumen

Mónica Silvia Raggio
Comisario Sala Gasco Arte Contemporáneo



Nosotros

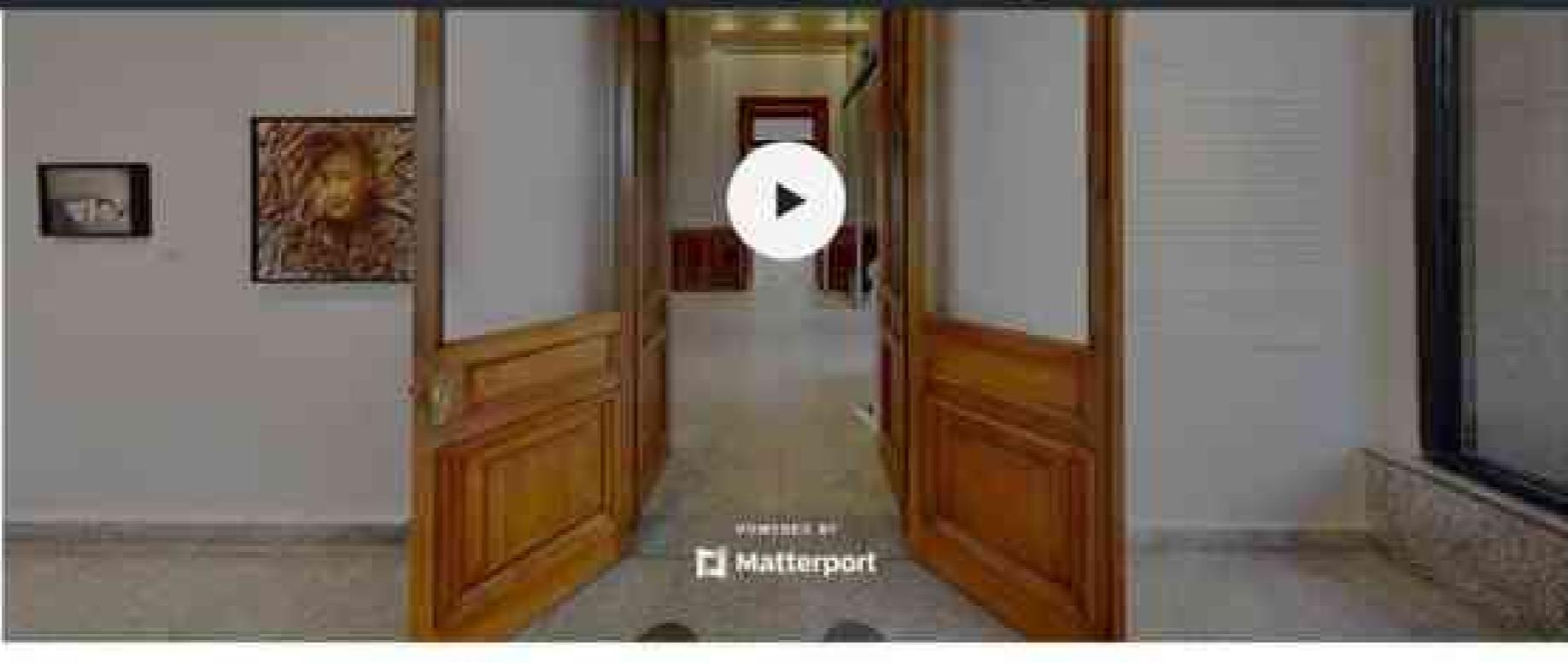
Sala Gasco

GascoEduca

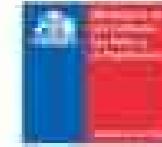
Patrimonio

Denunciar
infracciones

Sala Gasco
1900-1950
1950-1970



gasco



LEY DE
DONACIONES
CULTURALES



DÓNDE ESTAMOS



GALERÍA DE ARTE EXT UCM



EXT
[]
ucm

EVOCACIÓN/REFLEJO

Mercedes Fontecilla

Extensión UCM Talca, 3 norte 650

Agenda tu mediación a cmartinez@ucm.cl
Lunes a viernes de 09:00 a 19:00 hrs

INAGURACIÓN

13

MIERCOLES

ABRIL

19:00 h

[Ensayo] «Evocación/reflejo»: Espectro y huella en la fotografía de Mercedes Fontecilla

DEBATES: 11 De Septiembre De 1973 Evocación/Reflejo Gonzalo Leiva Quijada Historia De Chile Isla Teja Jacques Derrida Jacques Rancière Javier Agüero Águila Mercedes Fontecilla Universidad Católica Del Maule



PUBLICADO POR: CINE Y LITERATURA - 21 JUNIO, 2012

La exposición —que fue exhibida durante el primer semestre de este año en la Galería de Arte de Extensión de la Universidad Católica del Maule, en la ciudad de Talca— simboliza el trabajo creativo de la artista visual chilena en el recinto carcelario de Isla Teja, que situado en la Región de los Ríos, fue un célebre campo de muerte y de torturas en contra de opositores políticos, tras el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973.

Por Javier Agüero Águila

Publicado el 21.6.2012

Quisiera proponer algo así como una lectura a medio camino entre la filosofía y una suerte de impacto sentimental que me provoca la instalación fotográfica de Mercedes Fontecilla Evocación/reflejo.

No me atrevo a decir «claves» para comprender este trabajo, pero si lo hiciera no sería en el sentido de algún tipo de lexicotermo que nos permitiría entrar a un sitio de internet o a una cuenta bancaria.

<https://www.cineyliteratura.cl/ensayo-evocacion-reflejo-espectro-y-huella-en-la-fotografia-de-mercedes-fontecilla/>

ENTRADAS RECENTES

[Ensayo] «Sin lugar para los débiles»: Las ruinas de una ilusión

[Crítica] «Oppenheimer»: El eterno resplandor de un átomo

[Ensayo] «Leñadores»: Una experiencia literaria sobre lo tanto

[Crítica] «Salvador Allende»: El ocultamiento de un hombre real

[Crítica] «Atatíma fantasma»: Nada desaparece para siempre

[Crónicas] La fraternidad de las palabras

[Ensayo] Asimetría de la literatura: Los autores sin lectores

[Ensayo] «Viven las humanidades, siempre vivas»: La mejor versión de una civilización

[Crítica] «Carcoma»: Dónde radica lo inmóvil

[Ensayo] Las dos uvanjas mecanicas: Una escrita por Burgos, la otra grabada por Kahrizik

BUSQUEDA

Buscar...

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA EN LILA



Exposición Evocación/Reflejo de Mercedes Fontecilla

por El Mostrador Cultura | 29 septiembre, 2021

**Videos**

Parlamentarios DC destacan posición del gobierno respecto a los proyectos de los 4/7 y veto de Infraestructura Crítica: "Estamos disponibles para avanzar en conversación y acuerdos".



Erdogan hace esperar a Putin durante 50 segundos en un momento incómodo antes de conversaciones en Irán

FTH - EXTENSIÓN UCM INAUGURA EXPOSICIÓN CON POTENTE MENSAJE SOBRE DERECHOS HUMANOS

EXTENSIÓN UCM INAUGURA EXPOSICIÓN CON POTENTE MENSAJE SOBRE DERECHOS HUMANOS



©20 Ab-2022

Escucha la nota



<https://portal.ucm.cl/noticias/extencion-ucm-inaugura-exposicion-potente-mensaje-derechos-humanos>

ENTRETENCIÓN

“Evocación/Reflejo”: la primera exposición de arte visual en Chile que calculará su Huella de Carbono

Se trata de la muestra denominada Evocación/Reflejo de la artista Mercedes Fontecilla que se está presentando en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, y de la cual se medirá la contaminación que genera su respectiva producción y exhibición.



La obra se podrá visitar hasta el próximo 5 de diciembre. MERCEDES FONTECILLA



Más leídas



BAJAS

General director (s) de Carabineros tilda de "cobarde" ataque a uniformado y su familia en Tirúa



OPINIÓN

Impuestos regionales:



POLÍTICA

Fiscal Regional de Atacama y Convención: 'Creemos en el resguardo de la autonomía institucional'



POLÍTICA

CERTIFICADO HUELLA EVENTO

EXPOSICIÓN EVOCACIÓN/REFLEJO

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Santiago de Chile 2021

Respect Ltda. emite este certificado a Mercedes Fontecilla en conformidad al proceso de cálculo de la Huella de Carbono del evento EXPOSICIÓN EVOCACIÓN/REFLEJO - MNMDH CHILE 2021, realizado en la ciudad de Santiago entre los meses de octubre y diciembre de 2021, para las emisiones generadas en el ciclo completo del evento, considerando el montaje, la realización y desmontaje, incluyendo la producción de la muestra y las actividades anexas desarrolladas en el marco del evento.

TOTAL GES:

1,6752 Toneladas CO₂eq

LOCACIÓN:

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile

PERÍODO DEL EVENTO:

06/10/2021 - 26/12/2021

Certificado emitido por:



RESPECT

Número de certificado: CN62021212





RESPECT

DECLARACIÓN DE CUANTIFICACIÓN DE
EMISIONES DE GEI PARA EVENTOS
Exposición EVOCACIÓN/REFLEJO
MMDH - Chile 2021



Mercedes Fontecilla González
10.601.263-6
Santiago de Chile

01

Identificación de las partes

Empresa Auditora:
Dirección:
Contacto:
Encargado:

RESPECTLDA
www.respectltda.com
info@respectltda.com
Alvaro Moreno 70

Organización:
PNU:
Desarrollador:
Genre:
Localización:
Fecha:
Dirección:

EVOACIÓN/REFLEJO
3040300-4
Mercedes, Fuentelba G.
Exposición:
MMDF
Octubre - Diciembre 2021
Mimacora 301

Emisiones GEI totales del evento

Etapa	Emisión GEI	
	Ton CO ₂ eq	%
EMISIONES DE GEI MONTAJE	0,6711	40,06 %
EMISIONES DE GEI EVENTO	0,9743	58,77 %
EMISIONES DE GEI DESMONTAJE	0,0295	1,17 %
Total	1,6753	100,00 %

*La separación del total al 100% se puede ver por la aproximación de decimales.



02

Introducción

El presente documento enumera los resultados de la cuantificación de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero (GEI) del evento Exposición: *Evocación/Reflejo*, de la artista nacional Mercedes Fontecilla, realizado entre octubre y diciembre de 2021, en la Sala Auditorium del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ubicado en Matucana 501, comuna de Santiago.

El evento trata de una muestra que impulsa una experiencia audiovisual a través de la ejecución de intervenciones realizadas en el sitio de Memoria: Complejo Penitenciario La Corte, de las Tres de los Ríos, en Valdivia. Esta muestra convoca a la utilización del poder de Estado como uno de los principales centros de detención, tortura y exterminio de la Provincia de Valdivia.

El inventario considera la combinación de los niveles espaciales, tipos de la artista y temas, así como también todo el montaje de las obras, la energía que los grupos usaron durante la exposición, las actividades desarrolladas durante el periodo en que se realizó la muestra, y el inventario de residuos generados a tránsito.

Metodología

La cuantificación de emisiones de GEI ha sido desarrollada en conformidad con la norma ISO 14067, bajo los requerimientos establecidos en la Guía para Emisiones EMAS del Ministerio de Medio Ambiente de Chile.



03

Límites

Perímetro Operacional y Exclusiones

Definiciones Generales

Periodo del Proyecto	Octubre a Diciembre 2021
Emplazamiento del Proyecto	Santiago de Chile
Límite Organizacional	Sala Auditoriaria, MMCH - Iñaucana 101
Enfoque del Ciclo de Vida	Ciclo de Vida del Servicio: etapas de: producción, montaje, evento y desmontaje

Categoría / subcategoría	Incluido / Excluido	Detalle Evento de cálculo
Montaje		
Combustión secundaria	No aplica	
Transporte de Carga	Incluido	Tráns. estructuras y equipos
Adquisición de electricidad	Excluido	Sin trazabilidad para equipos usados
Tratamiento y/o disposición residuo	Excluido	Sin datos en general uso de residuos
Movilización de personas - trabajadores	Incluido	Transporte de personal - trabajadores
Movilización y alojamiento de artistas	Incluido	Tráns. artistas - avión y alquiler
Evento		
Movilización de personas - consumos	Incluido	Tráns. consumos e invitados
Movilización de personas - trabajadores	Incluido	Tráns. producción y protocolos
Combustión secundaria	No aplica	
Adquisición Electricidad fija	Incluido	Consumo energía en instalación
Emissões Fugitivas	Excluido	Sin trazabilidad para equipos usados
Desmontaje		
Combustión secundaria	No aplica	
Transporte de Carga	Incluido	Tráns. estructuras y equipos
Adquisición de electricidad	Excluido	Sin trazabilidad para equipos usados
Tratamiento y/o disposición residuo	Incluido	Sin datos en general uso de residuos
Movilización de personas - trabajadores	Incluido	Transporte de personal - trabajadores

04

Resultados

Categoría / subcategoría	Tot. CO ₂	%
Montaje	0,6711	40,06 %
Combustión estacionaria	—	
Transporte de Carga	0,0003	
Adquisición de electricidad	—	
Tratamiento y/o disposición residuos	—	
Movilización de personas - trabajadores	0,0216	
Montaje y desmontaje de artista	0,6494	
Evento	0,0763	59,17 %
Movilización de personas - consumidores	0,0416	
Movilización de personas - trabajadores	0,0452	
Combustión estacionaria	—	
Adquisición Electricidad Net	0,0017	
Emisiones fugitivas	—	
Desmontaje	0,0295	1,76 %
Combustión estacionaria	—	
Transporte de Carga	0,0004	
Adquisición de electricidad	—	
Tratamiento y/o disposición residuos	—	
Movilización de personas - trabajadores	0,0001	
TOTAL	1,0752	100,00%

*La separación del total se aplica cuando existe una diferencia de más de 10%.

ANEXO

Factores de Emisión utilizados

CDI Nivel 2	CDI Nivel 3	Gás	Valor del PE	Unidad del PE	Origen del PE
Movilización de personas	Tránsito interurbano/urbano (TII)	CO ₂	495.6	kg CO ₂ /MWh	Meteoro Informe Energía 2016
Movilización de personas	Tránsito diurno de personal	CO ₂	320.9	kg CO ₂ /km	IPCC 2006
Movilización de personas	Tránsito diurno no profesional	CO ₂	0.0006	kg CO ₂ /km	IPCC 2006
Movilización de personas	Tránsito diurno de personal	CO ₂	2.015	kg CO ₂ /km	IPCC 2006
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.377	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	1.180	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.0014	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	1.181	kg CO ₂ /km	IPCC 2006
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.245	kg CO ₂ /km	IPCC 2006
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.0068	kg CO ₂ /km	IPCC 2006
Movilización de personas	Tránsito diurno de personal	CO ₂	0.023	kg CO ₂ /km	METRIO 2009 Reporte de sostenibilidad
Movilización de personas	Tránsito diurno de personal	CO ₂	0	kg CO ₂ /km	METRIO 2009 Reporte de sostenibilidad
Movilización de personas	Tránsito diurno de personal	CO ₂	0	kg CO ₂ /km	METRIO 2009 Reporte de sostenibilidad
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.0819	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.0003	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Movilización de personas	Transporte de clientes y visitantes	CO ₂	0.0008	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Transporte de carga	Humanos - personal	CO ₂	0.3614	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Transporte de carga	Humanos - personal	CO ₂	0.0001	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Transporte de carga	Humanos - personal	CO ₂	0.0017	kg CO ₂ /km	DETRIM 2016. RIS Assessment Report
Hacienda	Residuos	CO ₂	45.4	kg CO ₂ /toneladas para basura	DETRIM 2016

¹⁰ See, for example, the discussion of the relationship between the two in the introduction to *Philosophical Perspectives* 2000, 13, 1.

Exclusiones y supuestos utilizados en la cuantificación

Enrichment

Últimamente, la importancia de la apertura y la integración económica es cada vez más evidente.

Finalmente, No se tienen datos suficientes para poder Quantificar el porcentaje de los pacientes infectados con Σ , de los cuales tienen COO (lentas o sanguíneas).

Geht es Ihnen nicht anders? Ich kann Ihnen helfen.

Supplements

Electrónica: suministro de acuerdo a cantidad y tipo de equipos eléctricos que fueron necesarios y contabilizados por respectos en tiempo. El consumo total se estima de acuerdo a los datos del flujo y el período de la actividad.

transporte de Personal se utilizó la distancia recorrida en medio de Transporte privado o fijo al sitio del evento, formando parte de la estimación de los costos.

hechas de Hital. Se obtuvo usando como referencia el *tax* de resumen ocupado en acuerdo a recomendación de DIFESA para diferentes tipos de suplementos en diferentes países.



Evocación/Reflejo

Mercedes Fontecilla

Inauguración

06 de octubre—12.00h
Sala Audiovisual



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
ROBERT KIRSHNER
INA V. KIRSHNER
ESTEBAN PERALTA
SOLO SCENIC USAGETATTA 2011



Lanzamiento Catálogo

Evocación/Reflejo

Mercedes Fontecilla

Martes 02 de Noviembre
19.00h
Sala audiovisual MMDH



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
ROBERT KIRSHNER
INA V. KIRSHNER
ESTEBAN PERALTA
SOLO SCENIC USAGETATTA 2011

Intervención Sonora "POST TENEBRAS LUX"

ARTISTAS INVITADOS:
Sebastián Jatz y
Lukax Santana

Exposición Evocación/Reflejo

- Sábado 11 de diciembre 12.00h
- 📍 Recorrido desde Sala Audiovisual
hacia Explanada
- ⌚ Duración 30 minutos



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
ROBERT KIRSHNER
INA V. KIRSHNER
ESTEBAN PERALTA
SOLO SCENIC USAGETATTA 2011



Proyecto financiado por
Fundación Nacional
LÍNEA DE CIRCUITACIÓN DE
FESTIVALES, FERIAS Y
EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS 2021.

Conversatorio Evocación/Reflejo

PARTICIPAN:

Mercedes Fontecilla

Artista expositora

Gonzalo Leiva

Curador

Luis Poirot

Fotógrafo

Rosario Montero

Artista Visual

Marco Vidal

Arquitecto

**Agrupación de ex presas y presos
políticos y familiares de Valdivia**

PRESENTA:

Lucrecia Conget

Jefa Área Museografía MMDH.

📅 Miércoles 10 de Noviembre
19.00h

📍 Auditorio, MMDH



Proyecto financiado por
Fundación Nacional
LÍNEA DE ORGANIZACIÓN DE
FESTIVALES, FERIAS Y
EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS 2021.

Evocación/Reflejo

Mercedes Fontecilla

Visítala hasta el 28 de noviembre

📍 Sala Audiovisual





Título

Visita guiada+conversatorio, "Evocación/ Reflejo"

<https://vimeo.com/730499593>



Título

Exposición "Evocación/ Reflejo". Video Registro

Descripción

La exposición "Evocación/ Reflejo" se presentó en la Sala Audiovisual del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos desde el 6 de octubre al 20 de diciembre de 2021. El proyecto, ganador del Fondart Nacional Convocatoria 2021 y financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, está basada en imágenes en las que se gesta una visualidad conformada por

<https://vimeo.com/666306467>



Gonzalo LEIVA QUIJADA
Académico invitado

Poética reflectante: FLAMEANDO SOBRE LA LIBERTAD FINAL

La exposición es una propuesta curatorial concibida como camino desde el encierro hacia el flamear libertad, recorrido realizado por la artista Mercedes Fontecilla, al igual que los presos políticos hacinados en el recinto carcelario de la Isla Teja desde 1973. De igual forma, la autora ampara e interviene este espacio de confinamiento y de memoria en la región de Los Ríos con una poética de rememorancia actualizada. Así, al experimentar este espacio le implica salir de sí, inquietud desde una travesía intuitiva, la búsqueda de esas certezas interiores que generan los caminos creativos y temibles.

El proyecto se articula desde el impacto que este nuevo mirar tiene en la autora y su obra, explorando el triunfo de las cosas vistas con mirada fundacional para un reconocimiento cartográfico del territorio carcelario. A la par, ella va creando un diario fotográfico experimental que posibilita desembocar por la cárcel política conformada en su inmueble por varios pabellones separados entre sí por pasillos, edificaciones no lejos de los confines del río y la ciudad de Valdivia.

"Sueño con tu amor, con los párpados nevados de tu amor flameando sobre la libertad final de nuestros aires"
Manuela de Arce de la Isla Teja (verso: Luis Arce)

Resacando la iniciativa, Mercedes Fontecilla, captura con lucidez y ternura, tras los párpados nevados de amor, este temblor yermo y gris. En efecto, en medio de los vestigios su cámara fotográfica fue trasladando la concepción de un lugar en ruinas por el espacio trenzado de memoria, una cámara de asentamiento libertario.

Nuestros aires hurgan entre la lluvia y la bruma; desanciendo el frío con el trabajo poético de la artista que hace resplandecer el dolor corporal de tantos presos, torturados y ejecutados políticos que dejaron sus trazas luminositas en estas paredes desconcretadas, como si cada misión o perdida fuera el escenario desgarrado de dolor.

Mercedes Fontecilla presentará “Evocación/Reflejo” en Museo de la Memoria

El registro-cuenta con dos series fotográficas y dos videarte que serán exhibidas de manera presencial y para todo público.



Relectado por: Joaquín Guzman · Publicado el 25 de septiembre de 2021



La artista visual Mercedes Fontecilla.

Este 6 de octubre, en la sala audiovisual del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos se inaugurará *Evocación/Reflejo*, una propuesta curatorial que retrata la realidad de una cárcel para presos políticos en la dictadura de Augusto Pinochet.

<https://www.cultura21.cl/mercedes-fontecilla-presenta-evocacion-reflejo-en-museo-de-la-memoria/>

CULTURA 21 TE NECESITA

Con una donación mensual apoyas la difusión de la cultura en Chile.

[HACÉ TU IMPRESO AHORA](#)



Síguenos en Instagram



@cultura21cl

[Seguir](#)





POÉTICA REFLECTANTE. FLAMEANDO SOBRE LA LIBERTAD FINAL

Such a system for decision making is a unique political mechanism that has been used in the Soviet Union to develop and implement its foreign policy.

Wall Street, 1000 Avenue of the Americas, New York, New York 10036

La memoria evoca el nombre de Mercedes Fierros (la que se está presentando en el Museo de la Memoria y la Democracia). Hacemos lo que es una institución constituida como servicio dentro el ministerio judicial de Paraguay (Instituto Superior de Capacitación) que sirvió al igual que las demás instituciones formadoras en el ministerio constituyente de la Constitución de 1979.

La cultura empática es inherente a todo espacio de conocimiento y de enseñanza en la medida que los Humanos necesitan de retroalimentación empática. Así, las personas que trabajan en la enseñanza, aprenden de ello. No tienen que ser maestros, ya que la cultura empática se transmite en las más variadas formas, que tienen las personas sensibles y sensibles.

El proyecto se articula desde el hipotético que este nuevo *Wittgenstein* es la auténtica obra, motivando el trabajo de las más variadas contribuciones fundadas en el análisis filosófico de la obra de Bergman y su carácter. A la que sigue se añaden un análisis filosófico de su pensamiento y su contribución por la crítica política contemporánea a su arquitectura y teoría.



Gonzalo Leiva
Quillada

Mail Configuration

<https://artishockrevista.com/2021/12/07/mercedes-fontecilla-evocacion-reflejo/>

CINE Y LITERATURA

EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

[PORTADA](#) [CINE](#) [LIBROS](#) [ÓPERA](#) [MÚSICA DOCTA](#) [TEATRO](#) [ARTES PLÁSTICAS](#) [POESÍA Y NARRATIVA](#) [COMITÉ EDITORIAL](#)

[Ensayo] «Evocación/reflejo»: Espectro y huella en la fotografía de Mercedes Fontecilla

DEBATES: 11 De Septiembre De 1973 Evocación/Reflejo Gonzalo Leiva Quiroga Historia De Chile Isla Teja Jacques Derrida Jacques Rancière Javier Agüero Águila Mercedes Fontecilla Universidad Católica Del Maule



PUBLICADO POR: CINE Y LITERATURA - 21 AGO, 2022

La exposición —que fue exhibida durante el primer semestre de este año en la Galería de Arte de Extensión de la Universidad Católica del Maule, en la ciudad de Talca— simboliza el trabajo creativo de la artista visual chilena en el recinto carcelario de Isla Teja, que situado en la Región de los Ríos, fue un célebre campo de muerte y de torturas en contra de opositores políticos, tras el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973.

Por Javier Agüero Águila

BÚSQUEDA

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA EN LILA

Había que escribir sin para qué, sin para quién.
El cuerpo se acuerda de un amor como encender la lámpara.
Si silencio es tentación y promesa.
Alejandra Pizarnik en *El infierno musical* (1971)



SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, S.A., calle Quito N° 73, oficina B.



Exposición KURA de la artista Mercedes Fontecilla



Descripción

"Kura" es una muestra que a través de video-arte, fotografía y objetos recopila una investigación centrada en el Mapocho como elemento geográfico, patrimonial y simbólico que fundamenta y explica el origen de la ciudad de Santiago buscando poner en valor la potencia del río como eje articulador del paisaje natural y de todo el augeamiento de la urbe y el quehacer de sus habitantes.

Mercedes Fontecilla



Etiquetas

[Artes visuales](#)

[Presencial](#)

27-11
abr-may

[Compartir](#)

[Añadir a agenda](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

[Ver sitio web](#)

[Ver sitio](#)

[Transporte público](#)

[Documentamiento autos](#)

[Estacionamiento bicicletas](#)

[Accesible](#)

[Gratis](#)

[Inauguración 19:00 hrs](#)

[2 horas 30 minutos](#)

[Accesibilidad de Pintores y Escultores de Chile](#)

[Sala Santiago Nattino de APECH](#)

[Salvador Donoso](#)

[Providencia, Región Metropolitana de Santiago](#)

[Ubicación](#)

<div style="background-color: #28a745; color: white; padding: 5px; text-align:



El Gocerío

Crítica y opinión sobre eventos culturales en Santiago.

[Inicio](#) [Acerca de](#) [Contacto](#)

Proyecto Sin Nombre: Mercedes Fontecilla

Mercedes se sienta al otro lado de nuestras pantallas cómoda, sonriente y relajada. Así empieza una conversación que serpentea por distintos temas.

<https://elgocerio.home.blog/2020/07/28/proyecto-sin-nombre-mercedes-fontecilla/>

Imaginario de resistencia

Mercedes Fontecilla

Entre un edificio vacío, la ruina de escuchar una cámara para artillereros políticos, ver las ruinas y sus ruinas, de una política desgarradora, cubriendo con densas capas de presión superpuestas desencadenar así bien en las imágenes de invocar lo cotidiano, el hogar, por medio de un cuadro de los más sencillos que se encuentran en la casa, polvos y fibrillas trastornos por algunos - como manifestaciones visuales - que agresan cargas de historia y sentimientos por desear, por los que quieren vivir, algún año o la ansia que estos quieren representar.

Esperanza, erguida sobre el silencio.

Me encierra dentro del pensamiento un instinto por poseer las capas de información y la fuerza. Gérgas de emociones que representan la memoria permanecía en cada rincón, donde realizar una simple acción performance usando mi cámara fotográfica y un espejo. Este último es un objeto que a nivel material invierte, subvierte el espacio y al mismo tiempo contiene el poder de reproducir las reflexiones del mundo visible en su esencia formal, capturándolo como presencia individual y libre de su cuerpo y su significado abstracto. El espejo que así pasa invierte las reflexiones en este sentido como: una forma de representación y a la vez, como una presencia abstracta de la idea de "verdad".

Ofrecer la intervención como una acción dirigida en tres dimensiones, e hacer un registro del que comparten algunas imágenes.

En la primera serie de fotografías el espejo solo refleja la otra cara de la ruina, un muro que en su presencia monumental y elevante está allí para condensar las ruinas, para convertir los desechos de Rotación de los pesos. El muro actúa como este espacio, conceptual, poético y abstracto, pero al mismo tiempo es el mejor articulado e iniciador de fantasía y pleno de libertad.

En el segundo grupo de fotografías el espejo refleja el paisaje exterior, llevando al otro lado de nuevo la perspectiva desdoblada. La imagen abstracta de la naturaleza, en su presencia transmutadas. Ingresa al espacio centralizado permitiendo tener la única condición de ese instante de suyo de liberación. La vegetación y el cielo, sucesivamente se han ido integrando como la gran bóveda oscura que contiene todo el paisaje y en su magnitud integra sonido y color, que aunque sombría, contiene y responde la ley y la inmediata pulsión vital.

En la tercera secuencia está presente la imagen, el reflejo - autómata. El espejo refleja mi imagen que se ubica como trazo de una acción simbólica de identificación y presente de corporal mediante el cual podemos percibir la dimensiones, la encuesta de la vivencia de los principales paisajes que fueron rechazados allí y que enfrentaron los efectos del confinamiento y la ruina. Allí en el campo en cautiverio, el objetivo de la acción se desplaza de la posibilidad de querer como un acto estéril lo momentáneamente existir al hacer carne la memoria del campo privado.

Es una operación de autosupresamiento dentro del objeto espejo, que al no ver se encuentra con la similitud especular de la cámara fotográfica y su visión interna ante un espejo lleva a él mismo (un encuentro de enunciados, sentencias, cosa, sentimiento). Hacece su naturaleza inexistente y en la fotografía permanece clavado a su misma suobjetividad.

El compuesto de estos espacios difiere sus densidad y apariencia, su equivalencia con las

que permanecen dentro en la búsqueda de liberación de un campo y su resistencia a sombrío, que lucha contra la alienación. Actos que en su estrategia de espacio están como ejercicios para animar las potencias latentes dentro la conciencia de la imposición del peso del tiempo en un espacio utilitario y que a su vez se ocupan de crear una huella, libadora, un imaginario de resistencia que permite encontrar alguna posibilidad de permanecer en pie al lado de la libertad.





FRAGUR 2019
Arte Contemporáneo Sur

10.000 \$ Special Prize for Contemporary Art
10.000 \$ First Prize

Primer Premio de Fotografía
Mención de Honor
Mención de Honor

Silviano Ballesta (Premio Edición)
Ediciones y coordinación artística
Miguel Gómez (Premio Fotografía)
Silviano Ballesta (Premio)
Silviano Ballesta (Premio)
Silviano Ballesta (Premio)

Primer Premio de Fotografía

Concurso de Fotografía
Augusto Ríos 2019. Línea competencia
organizado por la Oficina de Cultura (Oficu)
y la Fundación Ríos

10.000 \$
Mención de Honor



FRAGUR
2019
ARTE CONTEMPORÁNEO SUR

FRAGUA 2019

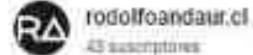


Fragua 2019: Arte Contemporáneo

<https://notnancy.cl/project/fragua-2019/>



FRAGUA 2019 Territorio/Paisaje-Terremoto/Crisis



rodolfoandaur.cl

43 suscriptores

Suscribirme



11



0



Compartir



Descargar



Guardar



287 visualizaciones hace 3 años

Más de 40 artistas visuales, pensadores y diversos gestores provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, México y Uruguay viajaron hasta la localidad de Chaituén –reserva natural ubicada en la zona costera de la región de Los Ríos– para ser parte del proyecto #Fragua2019, proyecto creado y producido por Galería Barrios Bajos con sede en Valdivia. Durante un par de días este lugar les permitió a los participantes dialogar y construir imaginarios desde lo intangible de la poesía hasta lo concreto que exhibe tanto el paisaje modificado por el histórico terremoto de 1960, con... Mostrar más

La reproducción del chat no está disponible en este estreno.

Todos

rodolfoandaur.cl

Viajes a Chile

P:

>

- 

13:24
Gestionar desde la Geografía Nuevos Desplazamientos
rodolfoandaur.cl
1.8K visualizaciones - hace 5 años
- 

17:28
Memoria de Cristal (Capítulo 1)
rodolfoandaur.cl
181 visualizaciones - hace 1 año
- 

1:00:00
Animación de la hermosa galaxia espacial púrpura. 1 hora.
AA-VFX
10.4K visualizaciones - hace 1...
- 

0:14
Verónica Quiñonez y Pedro Lemebel en Galería Macchina
rodolfoandaur.cl
273 visualizaciones - hace 4 años
- 

1:20:20
[playlist] 秋の夜, 秋の朝 (Autumn again)
韓国LIVEPLAY
892 K visualizaciones - hace 9...
- 

24:12
Participación Femenina en la industria minera | Minería 360
CNI Chile
1.6K visualizaciones - hace 11 días
- 

1:19:38
Pintando retrato en una sola sesión, Paleta de Zorn
Ferenc Czitányi
123 K visualizaciones - hace 3 años
- 

21:11
Dub Techno Timelines
Dystopian Soundscapes
211 K visualizaciones - Enviado hace...



FRAGUA 2019 - Colonialismo / Migración

AVÍN NO CALIFICADO

hace 1 año · Más



Notnancy

+ Seguir

0 0 0

Compartir

Deja el primer comentario:



Agregar un nuevo comentario

Videos relacionados

Reproducir automáticamente el siguiente video



FRAGUA 2019 - C

Notnancy



Un estudio de co...

Estudios en efectiva



FRAGUA 2019 - T...

Notnancy

<https://vimeo.com/689054271>



13 marzo 2017

1º Encuentro Nacional de Arte Contemporáneo en Valdivia



Por: El Mostrador Cultura Ciudad



1º Encuentro Nacional de Arte "FRAGUA: Arte Contemporáneo Sur"

- En Galería Barrios, Bajos Pérez Rosales 986, Barrios Bajos - Valdivia
- Del 17 al 19 de marzo.
- Entrada liberada.

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/03/13/1o-encuentro-nacional-de-arte-contemporaneo-en-valdivia/>

Destacados



Gobierno respalda a Jackson y apuesta por perseverar en debate previsional tras negativa de la UDI



UDI advierte al Gobierno: si sigue Jackson, no existirá "interlocución con la oposición"

Presidente Boric emplaza a la oposición: tratan de desestabilizar al Gobierno "permanentemente"

Robo del año: Giorgio Jackson en punta y codo bajo intenso fuego cruzado



BALDÍA 18
17-18-19
MARZO 2017



CORFO SERVICEL

ARTE
CONTEMPORÁNEO
SUR
MELÍNEA / CHILE

[2016] [PROGRAMA](#) [PROGRAMA 2017](#) [CONVERSATORIO](#) [FRONTERA](#) [CONTACTO](#)

VIDEOS 2017



CHARLAS



Balda 18



Balda 18



Balda 18



Balda 18



Balda 18



Balda 18



Balda 18



Balda 18

https://fragua2017.blogspot.com/2017/06/videos_2.html



[Início](#) | [Calendário de Concursos 2023](#) | [Comitê Fomento Los Ríos](#) | [Pragmáticas y Entendimientos](#) | [Notícias](#) | [Concursos Sistema](#) | [Agentes Operadores Intermediarios](#) | [Concursos Abertos](#)

Fragua 2019: La primera Residencia de Arte y transdisciplina en Valdivia



9 de marzo de 2019

Fragua 2019: La primera Residencia de Arte y transdisciplina en Valdivia

Desde el 22 al 29 de marzo se llevará a cabo en Valdivia y sus alrededores el encuentro y residencia "Fragua 2019 Arte Contemporáneo Sur", proyecto creado por la Galería Barrios Bajos y financiado por Fomento Los Ríos, que además cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Universidad Austral de Chile, el Centro de Estudios Científicos, entre otras instituciones.

Fragua surge en el año 2017 como un programa de fortalecimiento para la creación artística, pero en su segunda versión se abre a una nueva metodología y se amplía a otras áreas del conocimiento, constituyéndose como invitación a repensar distintas formas de aproximación al territorio, generar diálogos y travesías para nutrir las reflexiones en torno al contexto y realidades locales, con el objetivo de descubrir y proponer nuevos procesos colectivos de investigación y creación, que impacten favorablemente el desarrollo territorial en Los Ríos.



Fragua 2019: La primera Residencia de Arte y transdisciplina en Valdivia

Por: Mónica Gómez

Imagen: 2019



<https://m.elmostrador.cl/cultura/2019/03/13/fragua-2019-la-primer-residencia-de-arte-y-transdisciplina-en-valdivia/>



<https://www.rotundamagazine.com/blog/fragua-2019-arte-contemporaneo-sur-arte-en-valdivia/>

+ARTE+CULTURA

powered by elciudadano.cl

HOME MÚSICA ARTES VISUALES TEATRO CINE LETRAS ENTREVISTAS

EXPOSICIÓN DEVELA SECRETOS DEL RÍO MAPOCHO

ABRIL 2, 2018 • ARTES VISUALES



ARTÍCULOS ÚLTIMOS PODCASTS

“KURA”: UNA MIRADA AL PAISAJE NATURAL Y LA INTERVENCIÓN DEL SER HUMANO EN EL RÍO MAPOCHO

ESCRITO POR CONSTANZA ROMERO EL ABRIL 5, 2018

<https://radiojgm.uchile.cl/kura-una-mirada-al-paisaje-natural-y-la-intervencion-del-ser-humano-en-el-rio-mapocho/>



Artista expositora: Mercedes Fontecilla

Artista invitado: Sebastián Jatz (instalación obra sonora)

Artista colaboradora diseño sonoro video "Origen": Claudia Casasola

Texto curatorial: Nicolás Poblete

Diseño escenográfico y montaje: Mercedes Fontecilla

Diseño invitación: Sofía Dumay

Fotografía registro expo: Gabriel Renié

Video registro expo: Camila Reyes.

5 de abril al 27 de mayo 2018

Abierta desde una hora antes de cada función o concierto.

Entrada liberada

Teatro del Puente Parque Forestal s/n

Metro Estación Baquedano

Alternativas de estacionamientos pagados en Bellavista 052

CICLOVIA A LA PUERTA

[VER PRENSA](#)

KURA, exposición de Mercedes Fontecilla

Exposición | Próximamente

Compartir: [f](#) [t](#)

5 de abril al 27 de mayo 2018

Abierta desde una hora antes de cada función o concierto.

Kura, que en mapudungun significa "piedras", es el título de esta muestra dirigida por Mercedes Fontecilla y que podrá verse en Teatro del Puente a partir del 4 de abril. Se trata del resultado de una investigación que la artista comenzó en 2013 en torno al nacimiento y recorrido del Río Mapocho y cómo éste dialoga con los habitantes de Santiago al atravesar toda la ciudad.

"A partir de un taller de Arte y Patrimonio, comencé una nueva investigación audiovisual centrada en el río Mapocho como elemento geográfico, patrimonial y simbólico que fundamenta y explica el origen de la ciudad de Santiago. Una puesta en valor audiovisual que muestra la poética del río como eje articulador del paisaje natural y de todo el surgimiento de la urbe y el quehacer de sus habitantes", explica la artista.

La exposición se compone de 22 fotografías en blanco y negro impresas en cristal templado, un video instalación denominado "ORIGEN: 33°22'25"S 70°23'50"W 17.57km 65.3°NE", donde se ve desaparecer una sombra humana sobre el caudal del río, y una colección de piedras temáticamente captadas en él; además de una instalación sonora creada por Sebastián Jatz.

"La obra presenta un muestrario testimonial que recurre a la experiencia de paseo-consciente como medio de reflexión y del ejercicio estético que surge a partir de la práctica del caminar, buscando generar asociaciones positivas y articular una narrativa personal en nuestra relación con el paisaje y en particular con el río como representación y causa de nuestra existencia", agrega.

Kura abre la línea de artes visuales 2018 de Teatro del Puente que lo mantendrá con diversas exposiciones a lo largo de esta temporada y que se inició con gran éxito el año pasado, con muestras como Flotabilidad neutra de Roberto Artagoitía (El Rumpy) y Duetto Coquetto de Miguel Leclaro y Chino. "Se trata de creaciones que van en la línea programática de Teatro del Puente, vinculadas a las artes escénicas y a la experimentación de nuevos lenguajes artísticos. Esta es una variante complementaria que podemos explorar gracias al fondo OIC que el CNCA nos adjudicó para la permanencia de nuestra espacio", indican los directores Freddy Araya y Francisco Osaa.

+ info [CLICK AQUÍ](#)



CULTURIZARTE
CINE TEATRO ARTE LITERATURA

ENTREVISTAS | PODCAST | VIDEOS
CULTURIZARTE.CL



CULTURIZARTE | 7 AÑOS

ESTA PÁGINA PUEDE CONTENER CONTENIDO ADULTO



[NOSOTROS](#) [APORTES](#) [AUDIOVISUAL](#) [LITERATURA](#) [ARTES ESCÉNICAS](#) [ARTES VISUALES](#) [CARTELERA](#) [CONTACTO](#)

ESTA PÁGINA PUEDE CONTENER CONTENIDO ADULTO



EXPOSICIÓN DEVELA SECRETOS DEL RÍO MAPOCHO

Por [Santiago](#) - 20 de marzo de 2019

187 711



Kura en Teatro del Puerto

EXPOSICIÓN DEVELA SECRETOS DEL RÍO MAPOCHO

<https://culturizarte.cl/exposicion-devela-secretos-del-rio-mapocho/>

Por **Carlos Montes**

Hace 5 años

Publicado en
Artes Visuales Share 0

Exposición devela secretos del Río Mapocho

– Más de 20 fotografías, un video instalación y una colección de piedras conforman la muestra que dirige Mercedes Fontecilla y que también cuenta con una instalación sonora creada por Sebastián Jatz

– *Más de 20 fotografías, un video instalación y una colección de piedras conforman la muestra que dirige Mercedes Fontecilla y que también cuenta con una instalación sonora creada por Sebastián Jatz.*



CINE Y LITERATURA

EL PRIMER DIARIO DIGITAL DE CRÍTICA CULTURAL EN SUDAMÉRICA

PORTADA CINE LIBROS ÓPERA MÚSICA DOCTA TEATRO ARTES PLÁSTICAS POESÍA Y NARRATIVA COMITÉ EDITORIAL

Exposición “Kura”: El Mapocho, arteria mítica de la ciudad de Santiago



POSTED BY: CINE Y LITERATURA 19 MARZO, 2018

El montaje de Mercedes Fontecilla revela la imagen del río metropolitano como un eje que articula el paisaje natural y la construcción de la vida urbana en la capital de Chile. La muestra, así, se encuentra compuesta por una serie de veintidós fotograffias impresas en cristal templado, por un video-instalación que muestra el origen cordillerano del torrente y por una colección de piedras temáticamente captadas en su flujo. El artista Sebastián Jatz, asimismo, participará como invitado y presentará un dispositivo sonoro a partir del movimiento incesante de las aguas: se inaugura el 4 de abril, en el Teatro del Puente.

Por Nicolás Poblete Pardo

Publicado el 19.3.2018

BÚSQUEDA

Buscar

ACERCA DE ESTE MEDIO

FUGA EN LILA

Había que escribir sin para qué, sin para quién.
El cuerpo se acuerda de un amor como encender la lámpara.
Si silencio es tentación y promesa.
Alejandra Pizarnik, en *El infierno musical* (1971)



SEÑAS POSTALES

Dirección comercial y de la redacción:

Cine y Literatura, SpA, calle Quito N° 75, oficina

<https://www.cineyliteratura.cl/exposicion-kura-el-mapocho-arteria-mitica-de-la-ciudad-de-santiago/>



ORIGEN

MERCEDES FONTECILLA

ARTISTAS INVITADOS

DAVID SCOGNAMIGLIO . ACCIÓN DE ARTE

PABLO FANTE . POESÍA SONORA

2 FEBRERO / 20:00
LASTARRIA 307

M A V I

ARTE
CONTEMPORÁNEO
CHILENO

GC

fundación
Galería Callejera



Juan de Dios Vial 1351- 1359, Providencia

www.galerianac.cl



Damos vueltas en la noche
y somos consumidos por el fuego
Mercedes Fontecilla

INAUGURACIÓN
JUEVES 8 DE JUNIO 19:30 HRS

IT'S *Miller* TIME.

VIÑA  EL AROMO

Aoa



ATLAS/Revista Fotografía e Imagen

@atlasrevistafotografiaeim
agen

Inicio

Información

Videos

Fotos

Eventos

Publicaciones

Comunidad

Opiniones

[Crear una página](#)

Me gusta

Seguir

Compartir

...

ATLAS/Revista Fotografía e Imagen

25 de junio a las 8:24

"Damos vueltas en la noche y somos consumidos por el fuego" de Mercedes Fontecilla

La presente exposición surge a partir de una investigación que comienza en el año 2010 y que da origen a la serie "Formas artificiales: elementos arquitectónicos en el paisaje".

Galeria NAC

Hasta el 1 de julio

Juan de Dios Vial 1359, Providencia (frente a Plaza las Lilas)

www.galerianac.cl



NOTICIAS

Les proponen habilitar al Canal Bío-Bío como ciclovía que atravesase la ciudad ► Tribunal encuentra culpables por tráfico de más de 260 kilómetros

20:31:36

INICIO ► ARTE Y CULTURA ► ARTE Y CULTURA ► "ME GUSTARÍA EXPLORAR EL VALLE DEL ENCANTO PARA AGREGAR SUS ELEMENTOS A MI OBRA"



"Me gustaría explorar el Valle del Encanto para agregar sus elementos a mi obra"

Mercedes Fuentecilla expuso en el Centro Cultural Municipal de Ovalle. Foto: Agencia Uno

Manifestó la artista Visual Mercedes Fuentecilla que inaugura exposición de arte en el centro cultural Municipal

Licenciada en artes con mención en pintura de la Universidad de Chile, su obra se compone de pinturas y fotografías, donde suma diversos elementos para analizarlos a través del silencioso discurso del arte y plasmarlos en imágenes que ya tienen el sello característico de su trabajo.

Mercedes Fuentecilla llegó a la ciudad de Ovalle con un propósito: inaugurar la muestra "Retratos Botánicos", una serie de pinturas y fotografías basadas en las fotografías del artista alemán Karl Blossfeldt. "Propuse a esta colección para que mi obra se moviera

HACIENDA MIRADOR EN OVALLE



PORTRADA



PUBLICIDAD



CLIMA EN OVALLE

Ovalle, Región de Coquimbo
Fechado: 2018.11.22 20:00



Nuboso

17°C

Última actualización: 19:00

Última hora: 19:00

Actualidad: 19:00

Noticias: 19:00

Edición: 19:00

Última hora: 19:00

Última actualización: 19:00



deformada en arcos con mención en portada de la Universidad de Chile, su obra se compone de pinturas y fotografías, donde toma diversos elementos para analizarlos a través del lenguaje abierto del arte y plasmarlos imágenes que ya tienen el sello característico de su trabajo.

Mercedes Fontecilla, llegó a la ciudad de Ovalle con un propósito, explorar la muestra "Retratos Instantáneos", una serie de pinturas y fotografías basadas en las fotografías del artista alemán Karl Blossfeldt. "Invité a esa convocatoria para que mi obra se moviera fuera de los circuitos de arte en los cuales suele estar el arte, para generar un mayor diálogo con personas distintas".

La comisaria inaugural contó con un número importante de asistentes que además de apreciar las piezas de arte pudieron compartir con Mercedes. "Es importante que se genere un aumento de audiencia, para que esto no se limite al público que habitualmente se vincula con el arte, porque para apreciar del arte no es necesario entender nada, solo estar dispuesto a observar y a sentir", explicó la creadora.

"El arte ya no tiene por objetivo la belleza sino que tiene que generar un diálogo, una crítica, tomar diversos sentimientos y cuestionarlos". Por eso, al preguntarle si hay algo de la presencia en la que le gustaría trabajar, Fontecilla expresó "Me gustaría explorar el Valle, mi Encanto para agregar los elementos a mi obra".

La exposición que se encuentra actualmente en el Centro cultural Municipal, podrá ser apreciada por los asistentes durante todo el mes de octubre, de manera totalmente gratuita.



septiembre 10/09
verano 10/09

Celebremos Juntos



TU PYME



ARTES Y CULTURA



Dan a conocer las películas que competirán en el Festival de Cine de Ovalle.

[ver más](#)



GASTRONOMÍA Y TURISMO



Fondos de La Chimba se capacitan para cumplir con normas sanitarias

[ver más](#)



Concejal presenta propuestas para incentivar el turismo en la zona

[ver más](#)



Destacan horizonte del astroturismo como principal producto de exportación internacional

[ver más](#)

FACEBOOK



**NOTICIAS**

Se podrá hoy al día en Quilicura

20:31:48

[NOTICIAS](#) > [ARTES Y CULTURA](#) > [ARTES VISUALES](#) > **EXPOSICIÓN ARTÍSTICA SERÁ INAUGURADA HOY A LAS 19:30 HORAS**



Exposición artística será inaugurada hoy a las 19:30 horas

Publicado por [Redacción](#) el [21 Junio 2010, 11:27 pm](#) | [Artes y Cultura](#)

"Retratos Botánicos" es el nombre de la muestra que a partir de esta tarde será exhibida en el Centro Cultural Municipal.

Son un total de 10 obras, entre ellas pinturas al óleo y fotografías que sintetizan Mercedes Fontecilla exponente en la ciudad. La inauguración se llevó a cabo el día hoy en el Centro Cultural por lo que la invitación es abierta a toda la comunidad que quiera apreciar el trabajo de la artista visual.

Mercedes Fontecilla es licenciada en Artes con mención en pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, aunque fué estudiante también vinculada con la fotografía a lo largo de su trayectoria. Por eso este trabajo "se inicia el 2011 tras realizar una serie de pinturas basadas en las fotografías del artista alemán Kurt Blochfeldt".

Cabe destacar que su obra ha sido premiada en variados ocasiones y que en esta oportunidad los asistentes tendrán la posibilidad de apreciar el trabajo de esta destacada artista nacional. Por lo tanto el llamado es a todos los esquilinos que quieran disfrutar del arte, este viernes a las 19:30 horas, en el Centro Cultural Municipal.

CLIMA EN OVALLE

Ovalle, Región de Coquimbo
21 Junio 2010, 11:27 pm

CUBIERTO
12°C
VIENTO: 12 km/h
PRECIO: 17.68 mdp
Humedad: 82%
Último: 1 min/30s
Reloj: 2 min
Último: 2
Salida del sol: 7:47 am
Puesta de sol: 1:52 pm

PUBLICIDAD**ARCHIVO**

Artículos

Elegir mes

ZONA 1**FOTODOCALSI DRON**

Artes Visuales

Exposición colectiva "Mestizaje"

Este año celebramos y continuamos creciendo en una de las más exitosas exposiciones que la Facultad de Artes Visuales tiene en su haber: la exposición "Mestizaje".

Este año se realizó una muestra que incluyó una amplia variedad de disciplinas: esculturas en plástico, fotografía, arte urbano e ilustraciones.

La muestra titulada "Mestizaje" incluyó el trabajo de **Alvaro Arceo** y **Proyecto Tres**, **el artista visual de Kim Mathewson**, **el colectivo de Pigasus**, **Paul Kelly** y **Roberto Paredes**, **los pintores de paisajes de María Uribe**, **los artistas que crean en el Barrio Ingles**, **el colectivo de Cuadros, Artesanos, Músicos, Artistas, Proyección, Recreación, Arte Contemporáneo, Música, Teatro, Danza, Fotografía, Pintura, Escultura, Mural, Mosaico, Mural, Escultura, Mural, Mosaico y Mural**.

Asistieron **Alvaro Arceo** y **David Gómez**.





IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SONORO
TSONAMI 2015

VALPARAISO - 30 NOV. al 06 DIC.

SANTIAGO - 08 al 09 DIC.

[DESCARGA AQUÍ EL PROGRAMA TSONAMI 2015, REVISA EL ISSUU AQUÍ](#)
[REVISA EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL FESTIVAL 2015 AQUÍ](#)

CONCIERTOS VALPARAISO

Martes 1

INAUGURACIÓN

19:30 hrs | Teatro Pichilemu

Afters Space | [Tetsuya Umeda](#) (Japón)

Silos, rueda, burbujas, gruñé y hace tic tac. El artista sonoro y visual japonés Tetsuya Umeda convierte su espacio de trabajo en un laboratorio imprevisible. Como un físico, juega con el tiempo, la luz y el sonido. Impulsado por la locación y los fenómenos naturales, desarrolla experimentos de pequeña escala llevados en instalaciones realizadas con

[ARTISTAS](#) | [CHARAS](#) | [CONCIERTOS Y PERFORMANCE](#) | [INSTALACIONES](#) | [INTERVENCIÓN](#) | [TALLERES](#) | [TRANSMISIÓN EN VIVO](#)



dos en la ciudad por políticas iminentemente económicas y, por otro, su representación en el campo sonoro, en las sonoridades cotidianas de los lugares, en la memoria sonora y por lo tanto -volviendo de nuevo sobre el concepto original- en el paisaje sonoro de la ciudad de Valparaíso.

Las diferentes propuestas partían, entonces, del trabajo en torno a este concepto de *soundification* con la premisa añadida de trabajar desde lo colectivo y en torno al espacio social de Valparaíso. La condición de lo colectivo resultaba fundamental para pensar el espacio urbano, un espacio por se siempre colectivo, y cuya colectividad de ciudadanos, transeúntes y habitantes no era posible de separar del objeto de estudio. Esta presencia tan fuerte e indisoluble de lo colectivo en lo público se tradujo en acciones que requerían de la colectividad para su desarrollo, tanto en su ejecución como en su elaboración. Se buscaba de este modo que las cuatro acciones seleccionadas desde la convocatoria, lejos de concentrarse en propuestas de un solo artista o colectivo, se dispersaran y cristalizaran en la presencia y aportaciones del cuerpo formado por las individualidades de todos los participantes.

ACCIONES SONORAS EN LA CIUDAD GENTRIFICADA

Debiendo de las fuentes situacionistas, el proyecto *New Babylon II* presentado por la artista chilena Marisol Pontecilla, tomó el título del proyecto realizado por Constant Nieuwenhuys en los años 60 y 70, para trabajar el concepto de derrive y la percepción del espacio urbano a través del registro y la recopilación materiales. A través de la percepción atenta, el proyecto desplegó en su desarrollo la tarea de recopilar recursos, acciones, impresiones y detalles que residen en el espacio urbano, y que bien sea por su naturaleza estética o por sus propiedades semánticas, quedan en ocasiones ocultos o semocultos en los espacios transitados. El gesto de activar la atención y la intencionalidad perceptual hicieron de la acción un acto de amplificación de la escucha, pero también permitió obtener una experiencia y un conocimiento del entorno urbano. La propuesta de registrar de modos diversos -mediante grabadoras, cámaras fotográficas, video, textos o recurriendo a la memoria como dispositivo de registro y almacenamiento, permitió no solo analizar el entorno urbano sino hacer de la actitud de cada participante un ejercicio de transformación y apropiación del espacio urbano.



La acción concluyó en una céntrica plaza del plan de Valparaíso, la Plaza de la Victoria, con un ejercicio de improvisación textual a partir de los materiales recopilados. Este gesto trabajo con otro aspecto muy significativo en los entornos urbanos al provocar cierta incoaudibilidad en los participantes que ejercitaban una actividad anómala en el espacio público. La incomodidad muy evidente y audible en el espacio, se dibujaba tanto en la tensión de los cuerpos como en la acción de alzar la voz timidamente en un espacio compartido con extraños y desconocidos. De algún modo todo ello remite a los comportamientos y las maneras en que se concibe la presencia del cuerpo y la voz en la ciudad, y a las formas en que se usa el espacio público. Como indica la socióloga Saskia Sassen, la ocupación es una forma de creación de espacio público, cubra tal vez preguntarse ante la experiencia de esta acción, sobre el volumen de esa ocupación tanto en tiempos específicos como en lo relativo a la amplitud.

Sobre las formas de estar y actuar en el espacio público La escucha nomada, el proyecto propuesto por la comunicadora mexicana Angélica Cortés, arrojó unos resultados muy diferentes. Este proyecto se centró en la escucha de lo cotidiano amplificada por el dispositivo de grabación. Los audífonos en la cabeza y la grabadora en la mano no solo cumplían la función de centrar la atención de los participantes en la escucha, amplificada por el dispositivo con el que realizaban grabaciones de campo, sino que también hacían que los otros, aquéllos

CONVERGENTE(S) EXPOSICIÓN

Lecturas en torno
al Patrimonio
Contemporáneo
en la comuna
de Providencia



Artistas participantes:

Mircoeur Fortecchio
Francesca Ramírez
Sandra Mayzel
Paula Armstrong
Daniela Iglesias
Natalia Ramírez
Paula Flores
Camila Colando
Erika Pulgar
Francisco Aguirre
Carlos Weyler
Leo Vidal

Sala Bob Borowicz/ 05 al 26 de noviembre.

Lunes a Viernes 09 a 19 horas

Sábado 10 a 14 horas

Monterrey 60, Casa de la Ciudadana
Bellavista 0594

Entrada Liberada

PROVIDENCIA
contigo



Mercedes
Fontecilla

LA DIVINIDAD *Pulsa dentro de todo*

Expone pinturas y fotogramados en formatos pequeños y medios, hasta óleos de grandes dimensiones. En la obra de Mercedes Fontecilla encontrará imágenes de origen orgánico, cósmico o botánico, dice *"Somos desde nuestro origen parte del cosmos, estamos compuestos de materia proveniente del Big Bang, que se organiza de manera similar independientemente de la escala, tanto en el micro como en el macro cosmos y su diseño funciona de la misma forma. Es un fenómeno que me apasiona al momento de pintar. Imaginar tamaños, distancias, tiempos, formas para intentar representar de manera ojalá puramente intuitiva esa materia. Con toda su armonía, inteligencia y perfección, me dan la idea que la condición humana contiene y reúne todas estas potencias"*.

El trabajo de Fontecilla parece representar tanto elementos microscópicos como grandes formas espaciales, algo que se reconoce y a la vez produce asombro. Son obras rodeadas de una atmósfera surreal y abductiva. Comenta *"Cuando miro el resultado de mis últimas pinturas, siento que podría estar tratando de representar visiones muy astrales, de grandes actividades que podrían ocurrir en quizás qué rincón del Universo"*.

Es Licenciada en Arte de la U. de Chile, fotógrafa y directora de arte independiente en la industria publicitaria y audiovisual. Imparte clases de arte en su taller particular: SOMA. La idea del arte y la referencia al cosmos, también invita a pensar en

un creador, algún Dios que habita en el misterio de la vida. Pero Fontecilla lo acota al concepto de lo Divino, que en ella existe con mucha fuerza. Dice *"Lo divino palpita y vive a diario, se manifiesta de distintas maneras. Una de ellas es la creación artística. Así como planteaba Vicente Huidobro en su 'Manifiesto Creacionista'. Creo que la creatividad es una prueba tangible de la existencia de una divinidad que pulsa dentro de todo"*.

¿Cuál es el sentido del arte en el Universo?

– Una de las cosas que más me atrae del trabajo creativo, de la creación artística es –más allá de cualquier pensamiento de curadores, historiadores y estetas del arte–, que es una fuente inagotable de placeres, cuestionamientos, investigación, entendimiento, reflexión y cura



para la humanidad. Las grandes obras del arte son únicas, eternas, llenas de energía, emoción y amor. Pero en el trazo de una línea hecha por un pasajero mientras espera en un andén también puede serlo en su dimensión más íntima.

El propósito puesto en ese trazo, tiene una tremenda fuerza simbólica y todo el potencial para transformarse en obra.

Pero qué sentido puede tener el arte para un ser extraterrestre. ¡¡¡ideal...○

Contacto: 9-5349730
mercedesfontecilla@gmail.com

ARTES PLÁSTICAS

Exposición “La ruta trasnochada” en el Museo Nacional de Bellas Artes

03 DIC

3 de diciembre hasta el 15 de marzo

Museo Nacional de Bellas Artes

10:00

Galería

Compartir en



Entre el 3 de diciembre y el 15 de marzo de 2014 el Museo Nacional de Bellas Artes exhibirá la exposición La Ruta Trasnochada, que desde la obra de tres pintores formados en los '60: Jorge "Coco" González, Cárlos Araya "Carlanga" y Mauro Jofré, aborda una generación marcada en sus inicios por la dictadura.

Esta es una exposición dinámica y vivencial que reúne pinturas de 1966 a 2013, material de archivo, una muestra con obras de 100 pintores amigos enfatizando la noción de generación que inicialmente los congrega.

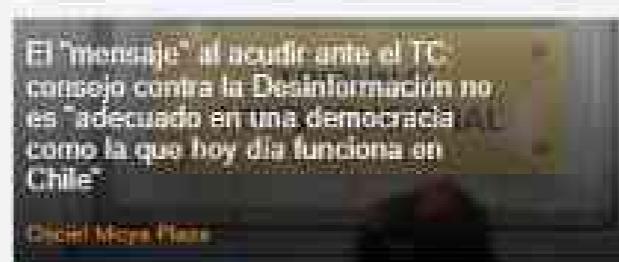
A partir de esta propuesta, el MNBA rinde homenaje al Centenario de la llamada Generación del 13, al plantear un cruce entre esta propuesta de pintura contemporánea y obras de su colección.

DESTACADOS EN PORTADA



“Un espacio amplio y tránsitable” propuestas de las organizaciones de DODH para el Memorial en Metro Baquedano

Ver artículo



El “mensaje” al acudir ante el TC: consejo contra la Desinformación no es “adecuado en una democracia como la que hoy día funciona en Chile”

Ver artículo



Siluetas en homenaje a las 119 víctimas de la Operación Colombo marchan por Santiago

Ver artículo



Ministerio de Desarrollo Social asegura tener “disposición a entregar todo la información” a la Fiscalía

Ver artículo

SIGNAL ONLINE



Esposas
Fontecilla
Kemper
Ortiz
Schkolnik
Taulis

EL TRANSCURSO DEL TIEMPO

Curaduría de Nora Schkolnik

Los proyectos expuestos y elenco de las invitadas abordarán la temática: Tiempo, memoria, vida y muerte, herencias, herencias, conceptos y una serie de elementos que caracterizan la trascendencia del tiempo.

Reducir una puesta en escena desde la temática en el tiempo como premisa. La figura abierta rompe límites agobiante a la forma, a la memoria y a la figura/tema de lo que se ve.

Este enfoque está definido en ese campo magnético de las curvatura y perspectivas invertidas por el tiempo, por el uso y abuso del hacer; por las alternativas a las diferentes interacciones entre el espacio de producción en una narrativa singular, forma de establecer un paisaje, un horizonte exterior en los procesos: puestas en escena en un mismo espacio, que anuncian sus estancias urbanas y rurales, inscribiendo en los sistemas de expresión que lo recorren y los incluye. Hemos programado a los que:

Fundamentalmente el manejo de la figura en virtud de sus dimensiones, seguramente se pone en juego conceptualizado la posibilidad de que el tiempo no sea una sucesión de gestos, sino una sucesión de momentos, estando en el tiempo, ese desenmascaramiento de la constitución de la memoria, de la memoria, de la memoria del trabajo artístico en taller. Esas quehaceres codifican una postura investigativa, volcada a conocimientos completamente diferentes, donde las formas del cuerpo favorecen identidad, posición y entorno social, en un mundo abierto a las transformaciones, cuando esto el tiempo es entendido a una transformación social de la memoria de quien, que realmente en las obras presentes convoca a sostener el tiempo como problemática: condición y figura principal en la ocupación del territorio.

El uso de telas, amoldables, impresas y textiles (Micaela Aspasia, Klaudia Kemper, Marcela Ortiz, Herminia) abren espacios donde el tiempo no transfiere desde una óptica oficina y hospitalidad tecnizada, en los cuales se ve el tiempo, depositando un fragmento que posiblemente no sea el tiempo corporal, temporal y material que danzan memoria y memoria del hacer, respondiendo a la memoria, estableciendo memoria en una configuración de lo que, estableciendo conceptos, estableciendo el acontecimiento: libro, espacio, proceso, espacio en memoria, estuhos del propio tiempo estableciendo a una memoria de vida.

Este horizonte que viene con vida suscita elementos a los que tienen que ver con la memoria, memoria y memoria de lo que se dice en el tiempo, como memoria en el tiempo, que actúan como generaciones de vida.

El uso reflexivo del fragmento temporal de suerte de contemporaneidad directores, tienen la intención para ser un todo «circular» integrador que conecta las perspectivas a través de otros o aparentes referentes que en su instalación se presentan integradas con otras, apoyando estableciendo referencias, que están siendo puestas tangenciales en todos los otros presentes, pero que tienen sucesión en la memoria de lo que fue y su temporalidad y su singularidad, entre otras, a lo representado (Florencia Onetto, Mercedes Fontecilla, Nora Schkolnik, Ana Taulis) desafían las del aburrido, instaurado del taller, encerramiento a la memoria, muerte de un disciplina material representado en la tradición, no solo de los elementos constitutivos para sostener el mundo, sino como también como herramienta de desempeñamiento creativo del cargo que las personas que se les hace plena, total, espontánea al año, desafía al otro.

Apasionar por tanto las historias trazadas directamente por un autor contemporáneo que tiene un lenguaje de efectos (espacio de apertura) para trascender en sus referentes temporales.

Resaltando el tema la memoria actual, pero a establecer una línea histórica en las que se construye el tema de la memoria, en la que se establece y se dan memoria propias de un espacio que deviene a lo temporal por la belleza de la existencia.

Victor Hugo Basso
Anita Vilas

Galería de Arte Vala
Av. Irarrázaval 3467
18 Oct - 18 Dic 2011

Agencia de artistas
Micaela Aspasia
Ana Dumit
Victor Hugo Basso

UVCI
Universidad de Valparaíso

FINLANDIA
PRESA DE VALPARAÍSO

VALA
GALERÍA DE ARTE

UNDURRAGA

María Espinosa
Mercedes Fontecilla
Klaudia Kemper
Florencia Onetto
Marcela Ortiz
Nora Schkolnik
Ana Taulis

Galería Vala Inaugura
El transcurso del tiempo

18 de Octubre 11:30 hrs. 2011



Invitado

Escáner Cultural

- ▶ Equipo Escáner Cultural
- ▶ Línea Editorial
- ▶ Números Anteriores
- ▶ Nuevos Artículos
- ▶ Otros envíos recientes

Secciones Escáner

- ▶ Agenda Que se Teje
- ▶ Convocatorias
- ▶ Comunidad
- ▶ Ediciones Especiales
- ▶ Links amigos
- ▶ Libro Escáner Cultural

Blogs Escáner

- ▶ Sícosis para Leer
- ▶ Creación Interactiva
- ▶ Arte y Tecnología
- ▶ Libre Derecho
- ▶ Comix
- ▶ Poesía
- ▶ Filosofón, atache cultural
- ▶ Del Origen
- ▶ Música
- ▶ Cuento
- ▶ Espacio del Lector
- ▶ Escáner etapa 1.0 (1999 - 2005)

Redes Sociales

- ▶ Twitter
- ▶ Página de Facebook
- ▶ Grupo de Facebook

Inicio de Usuario

MERCEDES FONTECILLA



Mercedes Fontecilla. Acrílico sobre tela 100 x 125 cms. Detalle

ATOMO LO PEQUEÑO EN LO INMENSO

Por María José Fuentes:

<http://revista.escaner.cl/node/7683>

- ▶ [Hyenua que se reje](#)
- ▶ [Convocatorias](#)
- ▶ [Comunidad](#)
- ▶ [Ediciones Especiales](#)
- ▶ [Links amigos](#)
- ▶ [Libro Escáner Cultural](#)

Blogs Escáner

- ▶ [Sicosis para Leer](#)
- ▶ [Creación Interactiva](#)
- ▶ [Arte y Tecnología](#)
- ▶ [Libre Derecho](#)
- ▶ [Comix](#)
- ▶ [Poesía](#)
- ▶ [Filosofón, atache cultural...](#)
- ▶ [Del Origen](#)
- ▶ [Música](#)
- ▶ [Cuento](#)
- ▶ [Espacio del Lector](#)
- ▶ [Escáner etapa 1.0 \(1999-2006\)](#)

Redes Sociales

- ▶ [Twitter](#)
- ▶ [Página de Facebook](#)
- ▶ [Grupo de Facebook](#)

Inicio de Usuario

Nombre de usuario: *

Contraseña: *

[Iniciar sesión](#)

[Solicitar nueva contraseña](#)

[Suscríbete!](#)



EXPOSICIÓN "ATOMO" LLEGA A GALERÍA CARNICERÍA DE ARTE.

La artista visual Mercedes Fontecilla inaugurarà el dia sábado 9 de mayo a las 19.30 horas su primera exposición individual **"ATOMO"** en la galería Carnicería de arte, ubicada en Loreto 32- Recoleta. La muestra permanecerá abierta hasta el miércoles 20 de mayo.

Escáner Cultural

REVISTA VIRTUAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y NUEVAS TENDENCIAS

Buscar en Escáner Cultural

ISSN 0719-4757



- ▶ [Equipo Escáner Cultural](#)
- ▶ [Línea Editorial](#)
- ▶ [Números Anteriores](#)
- ▶ [Nuevos Artículos](#)
- ▶ [Otros envíos recientes](#)

Secciones Escáner

- ▶ [Agenda Que se Tele](#)

Principal | Blogs | que se teje's blog

EXPOSICIÓN "PLAYAS ATÓMICAS" LLEGA A GALERÍA DE ARTE EN EL CERRO SAN CRISTÓBAL

Mar. 11/25/2014 - 80-34



La artista Mercedes Fontecilla presenta su "Naturaleza MF"

Brota el color en el Municipal

"Por definición los brotes son los renuevos de la planta, algo prístino, fresco, que se abre paso entre lo que ya existe. Los brotes nos mueven hacia la ternura de aquello que acaba de nacer e incitan a la contemplación de aquella sabiduría primitiva y entrañable de la vida que se renueva una y otra vez ante nuestros ojos (...) Es una invitación a pararse frente a la obra con un pie en esta concepción de principio y el otro en la noción de esa esencia ancestral que siempre está presente en lo nuevo".

La reseña corresponde a la exposición de pinturas "Naturaleza MF", de la artis-

ta plástica Mercedes Fontecilla, que se presenta en el Teatro Municipal.

Una docena de cuadros que grafican el poder de la energía del mundo y de la vida, desde la perspectiva simple del brote de una planta.

El trabajo, basado en sus propias concepciones, usa colores acrílicos fuertes sobre tela y brinda continuidad a "Blossfeldt", una obra anterior de la artista.

"Cuando la vida surge, he tratado de captar la energía que se produce al momento que eclosiona un brote y establecer una relación entre ese surgimiento primario y la energía universal", dijo Fon-



La exposición estará abierta al público hasta el viernes 13 de este mes.

tecilla.

La artista incluyó elementos gráficos claves, como un aura dorada, que representa el campo energético de las plantas, en el momento mismo de la apertura.

"Brota el agua de los manantiales, brotan ideas impensadas en la mente de los iluminados y brotan sentimientos irrefrenables en los corazones humanos. Los brotes están en las antípodas de la inspiración. Mientras en la inspiración algo nos insemina desde el exterior, en el brotar son nuestras entrañas las que engendran algo que busca su camino hacia la superficie", dice el trabajo de la artista.

Poemario

La Agrupación Cultural "Suni Pat Arupa" (Voz de Los Andes), presentó anoche el poemario "Jaula de Cristal para las Hadas del Parque", de la autora Trinidad Vásquez Ponce, proyecto financiado con el 2% de Cultura del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR) 2007.

La autora "un día quiso escribir inspirada por la naturaleza que la rodeaba. Se sentó en un parque, absorbió el aroma de las flores... y los árboles terminaron de cautivar su imaginación, sin saber que podía convertirlos más adelante en una historia, una enseñanza o una ronda de versos", puntualizó el organismo.

Guía

MERCEDES FONTECILLA |

Carpeta de prensa y difusión 2025

MF